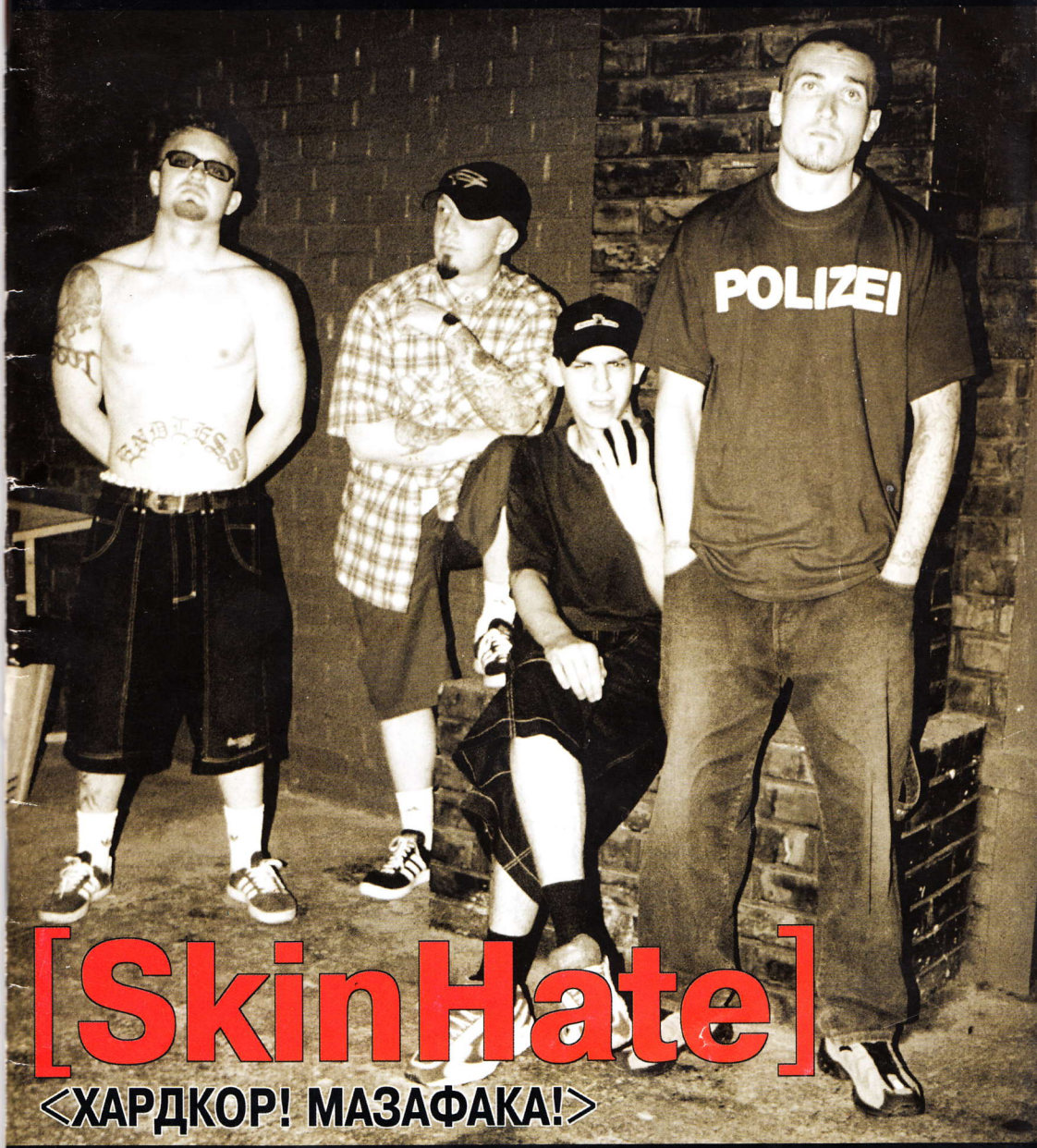
#01 [#38]
УНКМО
УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ КОМІТЕТ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

X3M

Extreme
[x-sport.graffiti.music.breakdance]



[SkinHate]

<ХАРДКОР! МАЗАФАКА!>

[Jay Z_Ямайка_Кайтинг_Боди-модификаторы_Akhenaton_Граффити-минималисты_Новые конкурсы]

© Все права защищены

Нет профессий с большим будущим,

но есть профессионалы с большим будущим...

Предприятие офицеров запаса ЕПОС:

10 лет безупречной службы на компьютерном рынке Украины!

- Производство компьютеров, серверов и рабочих станций собственных марок Expert и Tempest*
- Производство графических станций и профессиональных систем для обработки видео и звука*
- Производство компьютеров с защитой информации**
- Производство устройств хранения данных
- Проектирование, монтаж и инсталляция ЛВС и СКС
- Исследования, разработки, производство специализированных устройств
- Гарантийное и постгарантийное обслуживание компьютеров собственного производства
- Модернизация (upgrade) ПК различных марок с учетом стоимости устаревшего оборудования
- Сервисное обслуживание и ремонт ПК, компьютерной техники и локальных вычислительных сетей
- Техническая поддержка
- Ремонт и сервисное обслуживание офисной техники
- Ремонт любых видов ПК (IBM/PC-совместимых и Apple Macintosh)
- Ремонт комплектующих и устройств хранения данных
- Ремонт мониторов, принтеров, сканеров, источников бесперебойного питания и другого периферийного оборудования любой степени сложности
- Восстановление информации на HDD и других типов носителей (MO, ZIP, JAZ...)

Киев,
Верхний Вал,44
http://www.epos.kiev.ua
epos@eposmail.kiev.ua
тел/факс (044) 462-52-68
462-54-46

* Сертификат Государственного комитета стандартизации, метрологии и сертификации Украины на систему качества согласно стандартам ISO 9001-95 и УКРСЕПРО (№UA 2.025.304 и №UA1.005.0016122-00)

** Лицензия Департамента специальных телекоммуникационных систем и защиты информации Службы безопасности Украины АА №011490

** Сертификат соответствия на компьютеры с защитой информации №UA1.105.03494-02 до 12

ПРОЩАЙ 2002, ЗДРАВСТВУЙ 2003!

ПРАЗДНИК УДАЛСЯ!

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Как год начнешь, так его и проведешь, гласит народная мудрость. Посему мы решили не мудрствовать лукаво и создать Троянского коня, с помощью которого можно проникнуть в любой дом. Для этого мы основательно перетряхнули ваши письма, вооружились ножницами, клеем, цветной бумагой, степлерами, фломастерами, вдохновением и создали то, что вы сейчас держите в руках. Проект "ХЗМ 2003". В нем мы продвигаемся на неосвоенные территории, с удовольствием констатируя: "О, сколько нам открытий чудных готовит... Мир, в котором ты живешь".

Кажется, что ничто не сможет удивить тебя в граффити, но приходит 18-летний паренек и рассказывает о продакшене, который он начал рисовать с друзьями, а длина работы 0,5 км. Твоим гостям надоели бесконечные бормоталки, но ты ставишь им Пятницу и через пару минут видишь счастливые лица. На рождественском концерте мы пересекаемся с Soul B, и они рассказывают о том, что нового появилось за последнее время. Каста оказываются спокойными парнями, вовсе не горящими желанием выкурить всю киевскую дурь. Андрюха "Графит" записывает одну из лучших вещей в альбом Тартака. Красота...

Мне хотелось бы соригинальничать, но я скажу вам то, что вы сотни раз слышали: "Хочется, чтобы 03 год не напоминал бы вам о номере телефона скорой. Пусть он будет интересней, чем ушедший 2002. Всем успехов. А те, кто не будет зачитывать ХЗМ до дыр - будут мати розстріл (это, кстати, цитата из Фоззи)".

FETИШIZM

БЕРУШИ. В простонародье эти штуки называются затычками для ушей. Они необходимы абсолютно всем. Беруши решают все (это правда!!!) проблемы: любишь громко послушать музыку - подари беруши родителям; препод мешает спать на

лекции - пара беруш и все о.к.; на концерте лопаются перепонки - у нас есть волшебное средство... Стоят: от 10 грн.

РАМПЫ ДЛЯ ФИНГЕРБОРДОВ. О микроскейте, развивающем поразительную ловкость рук, мы уже не раз писали. Настал черед разнообразить досуг, для чего производители выпустили огромное количество перил, фанбоксов, рамп и прочего, из которой любой платежеспособный гражданин сможет построить личный скейтпарк на собственном кухонном столе. Стоит: от 220 грн.

Машинки для стрижки. В этот раз реклама действительно честная - вы можете подстричься за пару минут! Доверьтесь фантазии своей, либо того, кто осуществляет процесс стрижки, и насладитесь узорами, украсившими буйную головушку. О том, что варианты а-ля Котовский до сих пор в моде, не стоит даже и говорить - экспериментируйте! Стоит: от 60 грн.

Спешите заказывать журналы! Скоро ранние номера нельзя будет купить ни за какие деньги! Оплати через коммерческий банк свой заказ с указанием нужных тебе номеров. Чётко укажи наши реквизиты! **Отправь в редакцию письмо с платёжкой и номерами заказа с пометкой «Отдел реализации подписка»**. В письме чётко укажи свой обратный адрес (индекс, город, улица,дом, квартира)! Через 2,5 недели журналы будут у тебя! Добавь 20 коп. к сумме заказа и получи ХЗМплакат!

Минимальный объем заказа 3 журнала! Цена 1 экземпляра 2 грн. 60 коп.

КРОМЕ ЭТИХ НОМЕРОВ, МОЖЕТЕ ЗАКАЗЫВАТЬ ЛЮБЫЕ ЖУРНАЛЫ ЗА 2002 ГОД С №26 ПО №37!!!!

ПОВІДОМЛЕННЯ	
	Поточний рахунок: 2600031281 — код: 23541075
	Одержувач платежу: ТОВ "Фішер Україна"
	Код установи банку: 320917
	Найменування установи банку: АБ 'Південний' м. Києва
	Прізвище, ім'я, по батькові платника: Войтов Гаврило Абдулахметович
	Призначення платежу: За журнал ХЗМ №23,№25,№29,№30
	Дата
	Код виду платежу
	Сума: 10 грн. 40 коп.
	Пеня
	Усього: 10 грн. 40 коп.
	Пред'явлений* (назва документа: паспорт або документ, що його замінює)
Касир	серія ____ № ____, виданий ____
	дата народження ____ адреса особи ____
	дата видачі ____ підпис платника ____

ОБРАЗЕЦ

Внимание! Очень многие из вас перечислили нам деньги, но не указали свой адрес или номер заказа в платёжке! Поэтому мы не смогли выслать вам заказ! ВСЕ, кто не указал этих данных и не получил свой заказ через 2 недели, пришлите нам письмо с заказом и своим адресом или позвоните в редакцию! Не теряйтесь и выходите на связь! ВАШИ ЖУРНАЛЫ ЖДУТ ВАС!

DJ & MC ШКОЛА
BACK 2 SCHOOL
237 9227
ОБУЧЕНИЕ
ПРОМОУШН
РЕКОРДИНГ
АРЕНДА>>>
ЗВУК
СВЕТ
DJs ОБОРУДОВАНИЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ КОРПОРАТИВНЫХ И ЧАСТНЫХ ВЕЧЕРИНОК КОНЦЕРТОВ ВЫПУСКНЫХ ВЕЧЕРОВ
ВНИМАНИЕ! ВПЕРВЫЕ
МАСТЕР КУРС МС
МАСТЕР КЛАСС ПО СКРЭТЧИНГУ
ОСНОВЫ НАПИСАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ
8 [044] 237 9227
BACK2SCHOOL@UKR.NET

ВИНИЛ ИГОЛКИ СЛИПМАТЫ НАУШНИКИ
2314604, 8 050 3314604
djequipment@ukr.net

январь'03

*Девушка номера

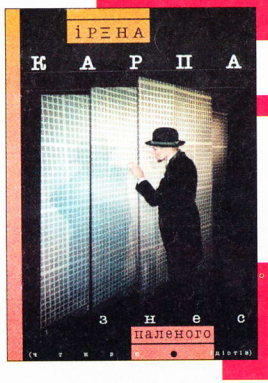
Мария

Хобби: Маша играет на гитаре
Любимый стиль: ПАНК и только ПАНК
Танцы: слэм и пого
Имидж: меняется с настроением
Любимый журнал: догадайтесь сами
Развлечение: позирование для Кошту

photographer: Koshtu

ЧИТКА

ИРЕНА КАРПА
Знес Паленого (Чтиво Ідіотів)



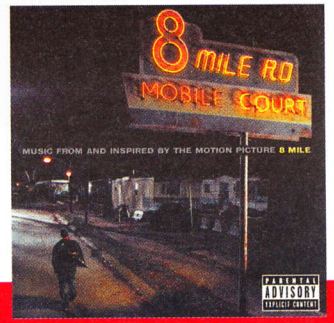
Тьху ти... Прости, Господи, злорадну радикальність. Але й моя найліпша подруга - так само феміністка, і ненайліпша - теж. Та нас і звати так, "з яйцями" - Саша, Женя і Петро. Петро - це не жінка, не бійтесь. ЦЕ - Я. В мене просто НАЙнаціональніше ім'я. Знайомий супермен хотів із нас гьорлз-бенд зробити. "Рожеві двостволки". Та дзуськи: я дівок лише в кіно люблю, а так вони для мене - Люди. З величезною кінцевою "И". Наконец-то мы получили долгожданную книгу от Ирены Карпы. Дупы і уродки, как она сама себя называет, что, впрочем, не мешает ей оставаться ироничной, веселой и чертовски приятной в общении "тьолкой". Книгу Ирены предваряет написанное Юрком Іздриком интро, которое мы настоятельно советуем вам не читать. О, ничего личного. Мы боимся лишь за ваш настрой, "Знес..." требует максимально очиститься от навязчивых стереотипов, от отложений "большой литературы" в печени и почках, от любых комментариев. Купите книгу, прочитайте ее и после этого дискутируйте, господа. Ищите течения, влияния, тенденции и прочая, прочая, прочая...

НЕ ССАТЬ! НАШ БИБЛИОТЕКАРЬ ПРОЧИТАЛ И ОСТАЛСЯ ДОВОЛЕН!

ВЛАДИМИР ТОКМАКОВ
Детдом для Престарелых Убийц
Амфора

Мы ходили с ней к морю, на пляж, потом до вечера таскались по уличным кафушкам, пили пиво, ели мороженое с кофе, потом опять шли ко мне.
У тебя в жизни было много мужчин? - в шутку спросил я ее.
Достаточно, - неожиданно серьезно ответила она, закуривая длинную дамскую сигаретку, - но с ними я тоже не могла встретиться.
В романе Токмакова грязь и убогость бытия, горечь поражения, наплевательское отношение к общепринятым ценностям воспринимается не как вызов, но как данность. Это особенность характерна для русской литературы (весьма успешно продаваемой) последнего времени. Для героя "Детдома" только женщины являются жизнеутверждающим стимулом, женщин он и теряет... Очень личный, одинокий и трогательный роман, не избежавший некоторого перегруза, вероятно, из-за отсутствия писательского опыта.

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ
ЧАСТЬ ВТОРАЯ



UNIVERSAL
ukrainian records
power fm 104 МГц
@music music.com.ua

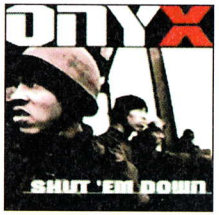
Дистрибьюция
Евростар
Телефон: +380 451.4503 455.5004
e-mail: mail@eurostar.ru.kiev.ua
Ukrainian distribution
Телефон: +380 250 9382
e-mail: sales@ukrainiandistribution.com.ua

2002 Shady/Interscope Records, 2002 Universal Studios. Interscope Records, відділення UMG Recordings, Inc.

EMINEM. 8 MILE.

SVEЖАКИ

ОЧЕНЬ БЛИЖНИЙ ВОСТОК.



01. 11 января - именно в тот момент, когда в киевских Утюгах правила бал **КАСТА** - в Москве должны были выступать легендарные **ONYX**. Но не сбылось... Официальная версия: **Стики Фингерс** с братвой сами соскочили с концерта - весьма правдоподобная, она же финансовая - не продались билеты. В приличных странах такие гастроли переносят на некоторый срок и за это время проводят более плотную PR-кампанию. Но то в приличных. Пока же приходится констатировать: в **Польше** они были (во **Вроцлаве**, за неделю до **ТНМК**), а у нас с **Россией** - нет. Лет так 7 назад можно было бы расплакаться от досады.

02. О минувшем **Рап-Мьюзике** вам подробно поведают в другой статье, мы же - **МС Фуфел** & фокус-группа - остановимся на некоторых подробностях феста, о которых нам поведали питерские знакомые.
Лауреаты:
Гран-При - **X-TEAM** (**Питер**), вроде бы по делу.
1 место - **DCMC** (**Москва**)
2 место - **ЗЕЛЕНЫЙ СИНДРОМ** (**Питер**)
3 место - **MARY JANE** (**Краснодар**) - старожилы феста, явно доберутся до **Гран-При** лет так через...
По факту: дворец спорта "**Юбилейный**" - не совсем Дворец спорта в нашем понимании этого слова, несколько тысяч хип-хоп голов - человек этак шестьсот, **ДЯДЮ ВАСЮ** не дисквалифицировали, а тупо подставили. Это, конечно, не прилюдное опускалово **Верки Сердючки Пугачёвой** с **Фоменко**, но... **Год России** в **Украине** только начался, а северные соседи уже надоели. Дяденька президент, а может...

03. Но люди мы добрые и не злопамятные, посему вот вам треклист нового альбома одного донецкого мужчины.
Итак, **ШеFF** "**Мастер Слога Ломаного** ":
1. Вырезка из Плэйбоя (Салем)
2. Мастер слога ломанного feat. Купер
3. Серия # 2 feat. Сергей Мазаев (приличный дядька из МОРАЛЬНОГО КОДЕКСА)
4. Jossefina feat. Jimmy (NY), Legalize (везде, где можно, расставлена блатная прописка - Лондон, НЙ и тому подобные пафосные штуковинки)
5. Куда улетает мой ум? feat. Сергей Мазаев
6. Ночная Москва feat. Мурат Насыров
7. Город не спит # 2
8. Мелекино feat. Sputnic (London)
9. Бабы последнее дело (shit M. Шуфутинский)
10. Заходи всегда
11. Жду перемен
12. Я уважаю
13. Люби меня feat. С. Воронов (блюзмен такой московский), Shmel
14. Классика feat. Владимир Маркин (это который «Я готов целовать песок» + «Что зазвонят опять колокола-колокола»)
15. Звонок (Америка)
16. Азовский Фанк feat. Al Solo, Купер
17. Jossefina rmx 2step
18. Город не спит # 1
Выход альбома назначен на се-

редину февраля.
04. Объясните своей младшей сестрёнке, что её любимых **Отпетых Мошенников** вместе с **Барби** она может похоронить в ближайшей песочнице - на рынок вернулся **МИСТА МАЛОЙ**. От песни «Буду погибать молодым» тащилась даже моя мама, вот что я хочу сказать. **МАЛОЙ** выскочил из подвалов так, как не и снилось нынешнему поколению малолетних гангстеров-во-сне, мечтающих о настоящем пистолете для того, чтобы погибнуть как **Амару Шакур**. **МАЛОЙ** попал в точку. А потом в мясорубку. Народное техно - всё просто и понятно. Как говорится, лохи у захваті. Далее наркота и классическое быстрое забвение. Но это было, было и прошло, а нынче **МАЛОЙ** вернулся с автобиографическим альбомом "**Курил. Бухал...**", выступил в родном **Питере** на **Рап-Мьюзике** и прилюдно отрёкся от героина, более того, трудится в питерском региональном реабилитационном центре для больных наркоманией. Дай **Бог**.

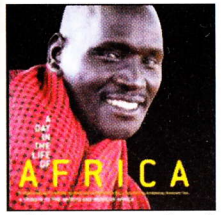
05. Ещё одна новость из славного **Петербурга**: «**DA-108**» в составе **DJ 108-й** и **DJ Кит** готовят альбомом "**Комбинатор**". Должно быть, **Паша** пройдётся по **Ильфу** с **Петровым**. В смысле, по **Остапу Бендеру**. Ждём как никогда, никого и ничего.

КРАЙНЕ ДАЛЬНИЙ ЗАПАД.

01. **СНУП ДОГГ** опередил **Пи Дэдди** и запустил своё real-TV-show "**Doggy Fizzle Televizzle**". Одной из первых акций, снятых **MTV** (**УТ-1** покажет это только в одном случае - если я завтра стану премьером), стал товарищеский матч по американскому футболу между сборной рэпперов под предводительством **СНУПА** и полицией **Лос-Анджелеса**. Со счётом **33:21** наши погнали городских и получили кубок **Snoop Bowl** (по аналогии

с **Super Bowl**).
02. Мудрый дядька **TIMBALAND** штампует поп-звёзд быстрее, чем главред **ХЗМа Согомонов** выдаёт гонорары - очередной прорыв готовится для юной r'n'b певицы **SOLANGE KNOWLES**, между прочим, младшей сестры небезызвестной **BEYONCE** из **DESTINY'S**.

03. **Method Man**, **Damian Marley** и я предрекаем большое будущее компиляции (сборнику тобто) «**A Day In The Life Of**



Africa», в которой собраны сливки современной африканской музыки. Вот что по этому поводу сказал старина **Метод**: "Тысячи парней по всему миру будут нарезать из этой музыки кольца и читать".

04. Как мы и предрекали (опять нескромно, но что поделаешь - ведь правда), выход нового альбома **Limp Bizkit** перенесён с февраля на апрель. Верьте нам, и мы победим.

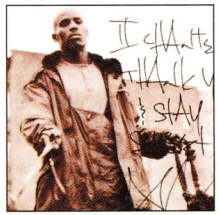
05. Только недавно публиковали трек-лист официального **Зе Беста RUN-DMC**, и вот он, ещё один. На сей раз вроде бы последний. В марте - после выхода этого сборника - группа прекратит своё существование.
01. «It's Like That»
02. «Walk This Way0
03. «Sucker MC's»
04. «Bounce»
05. «King Of Rock»
06. «It's Tricky»
07. «Can You Rock It Like This»
08. «You Be Illin'»
09. «Rock Box»
10. «Run's House»
11. «Peter Piper»
12. «My Adidas»
13. «Beats To The Rhyme»
14. «Jam Master Jay»
15. «Hard Times»
16. «Down With The King»
17. «Mary Mary»
18. «Ghostbusters»
19. «It's Tricky» - Jacknife Lee Remix
20. «Remix - TBC»

Печально.
06. Босс **Death Row Records** **СЬЮДЖ НАЙТ** намедни был арестован «за нарушение условий досрочного освобождения». Причина банальна: общение с преступной средой, что досрочно освобождённому строго воспрещается. Адвокаты в один голос кричат, что **СЬЮДЖ** невиновен: «Что поделать, если в этом бизнесе ему приходится общаться исключительно с преступниками?» В качестве улики проходит фото **НАЙТА**, на котором он крутит вест-сайд в компании крупных гангстеров. Ая-я-яй...

07. Всего одна новость об **ЭМИНЕМЕ** (получившем 5 **Грэмми** за свое "**Шоу**"): он открывает линию одежды "**Shady Gear**". Действительно, чего уж тут хитрить, если всё, к чему он прикасается, обращается в золото. Так

и до туалетной бумаги дойдёт.
08. **Фаррелл Уильямс** и **Чед Хьюго**, известные как **N*E*R*D**, продолжают совмещать собственную рэп-карьеру с работой в качестве саунд-продюсеров: вслед за **Jay-Z** и **Джастином Тимберлейком** в их двери стучатся **Blink-182**, **Бритни Спирс**, **Papa Roach**, **Foxy Brown** и **Sugar Ray**. Круто.

09. **Паффик** пытается продать кому угодно свой лейбл **Bad Boy** вместе с оставшимися на контрактах артистами. Сначала просил 100 миллионов, сейчас



упал до 10. Желающих пока нет.
10. В жизни **DMX** накануне Нового Года началась чёрная полоса. Для начала он предъявил дорожной полиции подложные права и посидел в ожидании адвоката в уютном, тёплом американском КПЗ. Наутро артист вылетел в **Канаду**, где у него были запланированы концерты. Однако в аэропорту **Калгари** доблестные погранцы с таможенниками его вновь арестовали и вернули в **США**. Может, у него и паспорт фальшивый был,

а?
11. Порядком подзабытый **MC HAMMER** пытается вернуть былую популярность, снимаясь в очередном застекольном шоу «**Ирреальная жизнь**» ("**The Surreal Life**") с такими же, как он, ветеранами от шоу-бизнеса: **ВИНС НЕЙЛ** из **MOTLEY CRUE** и прочими музыкальными деградантами.

12. Независимая американская пресса раскручивает скандал, в ходе которого стали известны подробности продвижения некоторых исполнителей в хит-парадах: рекорд-лейблы платят за своих подопечных, дабы вывести их на первые позиции. В списке музыкантов с подмоченной репутацией **LIMP BIZKIT**, **DMX** и целая куча приличных с виду людей.

13. Меж тем в минувшем году было отмечено наибольшее падение продаж музыкальных компакт-дисков за последнее десятилетие.
На первом месте ритм-энд-блюз - 155 миллионов дисков. Далее следует альтернатива - 121 лимон, рэп - 81 и металл - 74. Замыкает пятёрку популярных стилей тупой американский кантри - 73 миллиона проданных альбомов.
Зато на первых позициях в топе лучших альбомов года наши люди:
1. **EMINEM** «**EMINEM SHOW**» - 7,420,840
2. **NELLY** «**NELLYVILLE**» - 4,757,876
5. «**8 Mile Soundtrack**» - 3,185,537

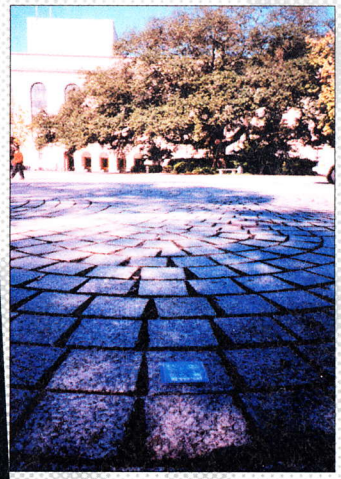
15. Эти же персонажи лидируют в хит-параде водительских пристрастий **Америки**. Лучшей дорожной песней там признана «**Hot In Here**» **Нелли**, на втором месте «**Without Me**» **ЭМИНЕ-**

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ДРУЗЬЯ ИЗ СИЭТЛА. ПРИВІТ АЛЕКСЕЙ І ФОЗЗІ!

22 листопада я здійснила паломництво на Майдан Конго в Ню Орлінз.
Був прекрасний осінний день, я втікла із приголомшуючої атмосфери велечезного готелю переповненого антрополо-

гами-науковцями, і пройшла кольоритними вуличками Французького кварталу до Парку ім. Louis Armstrong, в якому тепер є Майдан Конго. Хтось спав на лавочці в тіньочку, кілька молодих людей сиділи, розмовляли, ходили. Було спокійно і сонце стриміло крізь рошкішні гілля старих дубів. Я пару людям розказала про ТНМК, і сфотографувала їх з вашим CD. Ось на фото (on the web-site) побачите молодого Хуан який любить на вашому майдані тусуватись, і ще одного беззубого чоловіка який здається також там проводить багато



часу. І ще просто я ваш Неформат поносила по парку і полежало, посиділо воно трохи на свойому майдані.
Пересилаю пару фото тут, а ще більше можете побачити на цьому web-site:

http://photoworks.com/photoworks/default.asp?P1=002611931&P2=51200665&P3=0

Скучаю-тужу за Києвом/Україною, приємно згадую наші зустрічі. Ще колись приїду...я тут маю дурдомно багато роботи, якраз скінчила читати праці і ставити оцінки моїм 100 студетам. Приємно відкривати їхні мозги. Але наступні місяці я повинна мати більше часу для своїх досліджень, щоб щось написати. Тепер в нас починаються свята, трохи відпочну.
Веселих Свят!
Лада.

Лада приехала в Украину собирать материал по теме "Влияние украинского языка на культуру народа...". Естественно, не познакомиться с ней мы не могли - Киев такой маленький. Беседы с Ладой, звавшей нас в Сиэтл (летом собираемся ехать), перерастали в эпические повествования, но все хорошее когда-нибудь кончается. Теперь в Сиэтле есть наш человек, диски ТНМК побывали на легендарной площади, а ХЗМ приобрел интересный материал.

РЕКЛАМА - ЗА...БАЛА!!!

Привет,Алексей! Пишет тебе читатель твоего журнала-ENEMY! Журнал твой для молодёжи просто незаменим, в нём можно найти практически всё что нужно знать про хип-хоп, рэп ит.д. Сейчас вы очень и очень испортили журнал

этой рекламой.
Что не страница, то реклама. Буквально две строчки написано новостей, а потом всё реклама... Если честно, то меня от рекламы уже тошнит и поэтому у меня к вам огромнейшая просьба: МЕНЬШЕ РЕКЛАМЫ В ХЗМе!!!
Если хотите что то сказать, то вот моё мыло:
rolemodel@rambler.ru С уважением, ENEMY.

Подобное письмо публикуется в ХЗМ'е последний раз. Парни и девчонки, настоятельно прошу вас прочистить мозги и осознать, что ХЗМ - коммерческое предприятие, живущие на самообеспечении. Т.е. нам никто не помогает - что заработали, то и получили. Вы хотите больших и качественных фото, интересных интервью, концертов-акций-тусовок, сд и кассет? На все это нужны... Правильно, деньги. Вот мы их и зарабатываем, чтобы ты мог прочесть о Jay Z, сноубордах, страшных татуировках, Ямайке и массе других вещей. Раздупляйтесь, хзмалы!

НОВОСТИ ОТ SIR G / БАНГИ ХЭП

Привет Лёша!
С 31-го января по 2-ое февраля 2003 в Минске (Беларусь) пройдёт первый международный фестиваль HipHop Manifest. Мероприятие будет происходить на двух площадках: Новый Клуб (NC) и Парк Клуб Минск. Программа.

31 января:
Новый Клуб
Открытие Фестиваля в 18.00 (до 23.30).
VIP PARTY.
18.30- 19.00
Брейк-данс шоу представят Lazy Wizards (Минск).
19.00 20.00
Просмотр фильма о Хип-Хоп культурах в разных странах мира.
20.00 21.00
Далее вашему вниманию будут предоставлены одни из лучших российских МС Династия Ди и Umbriaco.
21.00 22.30 Один из самых громких DJ.s России даст вам возможность расслабиться под музыку в стиле R.nB / Old School
22.30-23.30 Лучшие отечественные МС в акции "ВНЕ ПОПСЫ".
1-го февраля:
Акция "Вне Попсы" продолжится с 12.00 до 24.00.
С 12.00 до 18.00 будет открыто граффити-ателье. В 18.00 работы будут представлены судейству.

Парк Клуб Минск
12.00 14.00 Российские и зарубежные МС покажут своё мастерство. На выступление каждой группы/артиста отводится 10-15 минут.
14.00 18.00 B-boys Battle. Номинации : Шоу, Команда, B-boy/ B-Girl
18.00 19.30 Freestylaz Battle. 20 MC разбиваются по парам. 10 лучших (по мнению жюри) из первого тура проходят во второй, где методом жеребьёвки получают себе противника. В третий тур проходят только 5 сильнейших и каждый получает одно и то же задание. В финал выходят трое.
Жюри: MC Молодой, Томму, Shoorooр, Сынтя (CLC)
19.30 . 24.00 Выступления NTL, Def Bond, Смысл Внутри, DaBomb, Банги Хэп, Термит, 1.8.7, La Masouka и т.д.
VIP AFTER-PARTY В НОВОМ КЛУБЕ! REGGAE/ JAH
с 23.30 до 5.00
SPECIAL GUEST: DJ KHEOPS (IAM)

2-го февраля
Закрытие Фестиваля.
14.00 17.30 RapCore / HardCore / Reggae with SCANG, Nut Face, 8-ой Шар, SPLENETIC
17.30 19.00 B-Battle once more! Завершение батла. Вручение призов.
19.00 20.00 Jah Hour
20.00 21.30 Объявляются лучшие исполнители
21.30 торжественное закрытие феста.

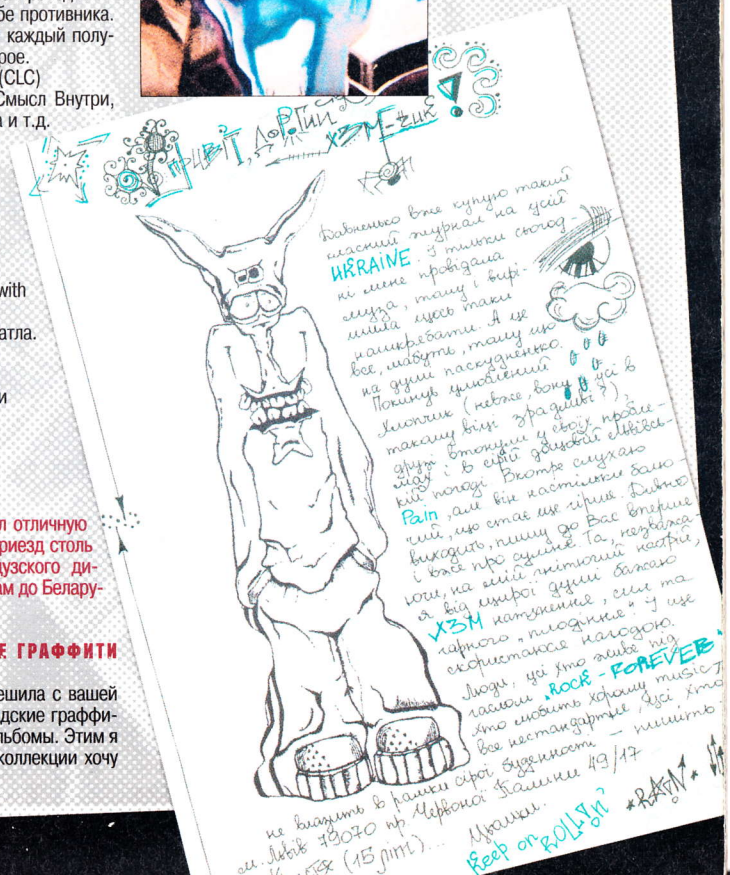
Как тебе программка?
Давай, удачи!

Серега из николаевских Банги Хэпов подогнал отличную инфу. Наиболее интересный момент в ней - приезд столь любимого нашим художником Лунни французского диджея Хеопса. Ну что, братцы, едем? Сколько там до Беларуси?

УЖГОРОДСКИЕ ГРАФФИТИ

Привет, редакция журнала ХЗМ!
Пишет вам девченка из Ужгорода, которая решила с вашей помощью продемонстрировать народу ужгородские граффити. Я фотографирую граффити и составляю альбомы. Этим я занимаюсь с 2002 года и лишь "крошку" из коллекции хочу представить вам и фанатам граффити. Надеюсь, что ужгородские граффити опубликуются и читатели смогут полюбоваться этими работами. Заранее большое спасибо!
P.S. Если тебя интересует граффити и музыка, то не жди - давай знакомиться. Мой адрес: 88018, г. Ужгород, ул. Лермонтова, 1, кв. 42, Тамми

Спасибо за письмо, Тамми. Есть только один нюанс - присланные тобой фото были опубликованы в номере 10 (35), ждем от тебя новых фотографий. Пусть твоя "крошка" вырастет в богатыря.



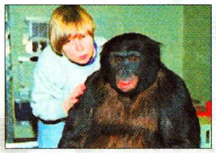
ДРУГИЕ НОВОСТИ

THE EXTREME SECOND HAND

■ В **Германии** арестован человек, который, по словам представителей обвинения, опубликовал в интернете сообщение с одобрением терактов **11 сентября**.
Сам арестованный (вот тебе и свобода слова) - **Хольгер Восс** - утверждает, что его неправильно поняли: он лишь иронизировал. Восс должен предстать перед судом города **Мюнстер** в среду. Сообщение, из-за которого Восс может оказаться в тюрьме, было опубликовано в интернет-конференции сайта **Telepolis** (большой брат следит за тобой все время!). Задержанный утверждает, что в конце его электронного послания содержалась строка, которая давало ясно понять, что весь этот текст не более чем шутка.
"Иронизировал ли он или писал это всерьез - решать суду. Суд также решит, имеет ли значение в данном случае, что именно пытался сказать Хольгер Восс", - заявил Би-би-си представитель суда города Мюнстер **Юрген Вробель**.
Восс опубликовал сообщение, из-за которого начался скандал, в ответ на письмо зав-

сегдатая конференции по имени **Engine_of_Aggression**. Тот писал об афганских повстанцах, воевавших **против талибов** на стороне **США**. "Я хочу поздравить народ, который в это сложное время вырвал зло с корнем", - писал Engine_of_Aggression. Восс, который считает себя пацифистом, ответил: "Да! И еще поздравим убийц-организаторов 9/11. Хорошо, что в тот день только несколько настоящих мужчин (!) рискнули показать американскому дьяволу, как на самом деле обстоят дела в мире" (а мужик-то прав...).
На автора этого сообщения в полицию пожаловался анонимный пользователь интернета **(сраный стукач)**. После этого власти заставили владельца сайта, на котором размещена эта интернет-конференция, передать в полицию личные данные Хольгера Восса.
Защитники свободы слова утверждают, что пострадать от этой анонимной жалобы может не только сам Восс, но и восприятие интернета как не подверженного цензуре виртуального пространства в целом (новый мировой порядок - это когда даже дети "шифруют", что и где сказать!).

■ Группа исследователей из **университета американского штата Джорджия** утверждает, что у шимпанзе, который вырос среди людей, возможно, развивается способность разговаривать (ну, если они умеют бухать и курить, почему бы им не научиться п...ть: "Брат, ты меня уважаешь?").
Взрослый карликовый шимпанзе **Канзи**, которого содержат в университете (на должности доцента, ха-ха!), как и многие другие приматы, может общаться, указывая на определенные символы, однако с недавнего времени ученые заметили, что обезьяна при общении с людьми произносит тихие звуки (жрать-жрать-жрать).



Доктор **Джаред Тальялатела** и доктор **Сью Сэвэдж-Рамбо** после изучения многочасовых видеозаписей отчетливо выделили четыре звука, сопровождающие конкретные действия, соответствующие английским словам "банан", "виноград", "сок" и "да". При этом важно, что шимпанзе произносит одинаковые звуки в разных ситуациях. Ученые признают влияние эмоционального состояния обезьяны, однако звук, соответствующий ответу "да", остается без изменений, несмотря на смену настроения Канзи. По словам ученых, влияние эмоционального фактора не исключает того, что шимпанзе следует правилам, которые содержат некий когнитивный элемент (все просто и ясно).
Доктор Тальялатела утверждает: "Мы его не учили, он делает это самостоятельно" (ага, а откуда эти синяки и шрамы?).
Результаты указанных исследований, опубликованные в журнале "**Нью сайентист**", могут вызвать критику коллег исследователей из Джорджии, так как подрывают устоявшееся мнение о том, что у обезьян нет способностей к развитию речи.

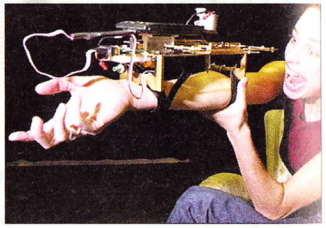
■ В 2003 году в **Москве** появятся **11-значные телефонные номера** (во, белокаменная разрослась!). В первую очередь их получат жители новостроек в **Митино**, **Бутово**, **Куркино** и **Солнцево** (написали бы проще - Пырловки), передает **ИТАР-ТАСС**.
По словам представителей **МГТС**, связисты разделят новые районы столицы на две части: северные с телефонным кодом "**095**", а южные - с кодом "**499**". Чтобы позвонить, например, из **Митино** в **Бутово**, москвичам придется обязательно набирать "восьмерку", код и только потом номер абонента. Звонок по Москве с использованием кода будет бесплатным. Полностью столицу разделят на "север" и "юг" к 2015 году **(ужасная дискриминация, как же восток и запад?)**. Это, как считают в администрации **МГТС**, позволит окончательно решить проблему телефонизации города.
Кроме того, МГТС обещает уже в ближайшее время существенно увеличить число линий выхода на "восьмерку", что снимет проблему дозвона в часы пиковой нагрузки телефонной сети (слабо верится - в Новый Год все эти хваленые сети как глючили так и глючат!).

■ Автомобилем года в **США** стал **Mini Cooper** (отличный дизайн!). В номинации

внедорожник года победил **Volvo XC90**

(браво!). Результаты конкурса были объявлены в воскресенье на автосалоне в **Детройте**. В прошлом году победителями в номинациях автомобиль и внедорожник года были соответственно **Nissan Altima** и **Chevrolet TrailBlazer** (Славуты и Лады скромно ржавеют на свалках).

■ Робота-татуировщика собрал 25-летний австрийский электрик **Ники Пассат**. Татуирование происходит следующим образом: на руку надевается металлический каркас и установленная на нем игла, двигаясь как в швейной машинке, переносит рисунок с экрана, закрепленного сверху, на кожу (а если



глюк, если питание отключат, а если... Слишком много если!). Очевидцы говорят, что Фред (так зовут робота), делает свою работу совсем не больно (те, у кого есть тату, знают, что не больно - не бывает).
Ники представил **Фреда** на хай-тек ярмарке в **Вене**, где бесплатно делал наколки всем желающим. Из сдержанного газетного репортажа мы толком не поняли, должен ли татуируемый самостоятельно нарисовать на экране русалку или **Веселого Роджера**, или **Фред** себе на уме и рисует на руках, что ему в голову взбредет. Судя по имеющимся снимкам Фредовых каракуль, второе вероятнее (Лажа! А как же фактор человеческого общения?).

метро Льва Толстого
Торговый Комплекс МЕТРОГРАД
отдел спортивной одежды

ЗЕЛЕНЫЕ КАШТАНЫ
ШАРЯТ В ШМОТКАХ

ЭВОЛЮЦИЯ ДОСКИ

ОТ ШТАКЕТА К ХАЙ-ТЕКУ

Circa, 40-е годы: Винипегская Фабрика. Тогда сноуборд был "новым" видом спорта.

1966 год: **Snurfer**. Под руководством Шермана Поппена выпущена первая доска для "снежного серфа". Эти доски были популярными до середины 70-х.

Circa 1975: **Flite Skifter**. Первые попытки создать доску из фибергласса.

1977: **Weber Skiboard**. Запатентован в 1972 году. "Летающий Банан" отличался заостренным носом и малофункциональной кормой.

1977: **Sims Lonnie Toft**. Микс скейтдеки, разработанной Лонни Тофтом, и скиборда Боба Веберовского.

1978: **Winterstick swallowtail**. Винтерстик изобрел Дмитрий Милович и в течение 5 лет доводил его до ума. Доска отличалась "зарывающимся" носом.

1978: **Winterstick round tall**. Самая короткая доска с P-tex и металл-частями. Был разработан для склонов Юты.

1979 год: **Burton**. Доска, разработанная Джейком Бертоном Карпентером в начале карьеры. Вы не поверите, но это был его второй сезон.

1980: **Burton Backyard**. После этой доски развитие сноубординга на западном побережье шло под знаменем Бертона.

1981: **Sims Pro**. Высокоскоростная доска.

1981: **Snurfer**. Доска разработана скейтерами из Мадрида. Эта модель имела пластиковую основу. Последняя модель Snurfer.

1983: **The Prop** от Мэта Донована.

1983: **Avaianche Reflex 1,5**. Эксперименты с материалами продолжаются, на сей раз создатели колдуют над креплениями.

Circa 1983: **Barfoot**. Этим дизайном Чак Барфоот задал моду в ранние 80-е. Обратите внимание на "обрубленный" нос.

1984: **Snowtech Quantum**. Эрни Де Лост первым начал уделять внимание не только "фронту". На его досках одно из креплений для ног было регулируемым.

1984: **Burton Perfomer Elite**. Созданный в Австрии, Перформер имел 12 отверстий для креплений, P-tex базу и защищенные сталью края.

1986/1987: **Sims Terry Kidwell 160**. Вторая модель Терри, ламинированная вудкором, предназначалась для фристайла.

1987: **Hooger Booger Asymmetric**. Один из известнейших европейских лэйблов Хугер Бугер первыми начали производить асимметричные сноуборды.

1987/1988: **Winterstick 170 Roudtail Plus**. Фактически, это последняя модель Винтерстика.

1988: **Look Lamar Trick Stick**. Про-скейтер Берт ЛаМар разработал эту доску специально для Лук. Доска предназначалась для фристайлеров. Нос отличался срезанными гранями.

ЭВОЛЮЦИЯ ДОСКИ

ОТ ШТАКЕТА К ХАЙ-ТЕКУ

Visual Basic
QL Server 7.0

1987/1988: **Gnu Hypercarve 166**.

1989/1990: **Burton Mystery Air**. Эта доска стала стандартом после того, как Крейг Келли выиграл на ней мировой чемпионат.

1990: **Kemper 165 Freestyle**. Яркий дизайн и металлический кант по всему периметру доски привлекли к Кемперовскому детищу повышенный интерес и позволили ему долго оставаться в обойме.

1990/1991: **H-Street**. Интерес к скейтбордингу падает, и компании начинают вкладывать деньги в сноуборд-промышленность. H-Street - пример внедрения скейтеров на сноу-территорию.

1991: **Saw Pit #37**. 100% ручная сборка с акцентом на качестве.

1991/1992: **Checker Pig Lisa Vinciguerra**. Европейский лэйбл, создавший под патронатом про-катальщицы Лизы Вангуэтты первую женскую промодель для фристайла.

1991/1992: **Nitro Jeff Davis 165**. Снова асимметрия, на сей раз от Джеффа Дэвиса.

1992/1993: **Morrow Spoon**. Второе поколение райдеров (Роб Морроу) создает собственные компании.

1993/1994: **K2Fatbob**. Как понятно из названия, это доска для сноубордеров, чей вес выше среднего. Одна из особенностей доски - ее нестандартная ширина. Толстяки, ау!

1993/1994: **Burton Jeff Brushie**. Отличалась пестрым дизайном.

1994/1995: **Avaianche Trip 141**. Разработанная с учетом требований колорадских райдеров Ланчем Треем, доска продержалась на арене около года.

1996: **Burton Jeff Brushie**.

1996/1997: **Rev 153**. На этой доске разработчики-канадцы впервые применили скользящую систему, предназначенную для трюков.

1997/1998: **Sims Project Hex**. Сноубординды знаменитого Палмера всегда отличались малым весом и и покрытием из "honeycome core".

1997/1998: **Ride Jeff Brushie**.

1997/1998: **Colorado Composites**. Это суперлегкий, полностью сделанный из фибер-карбона борд.

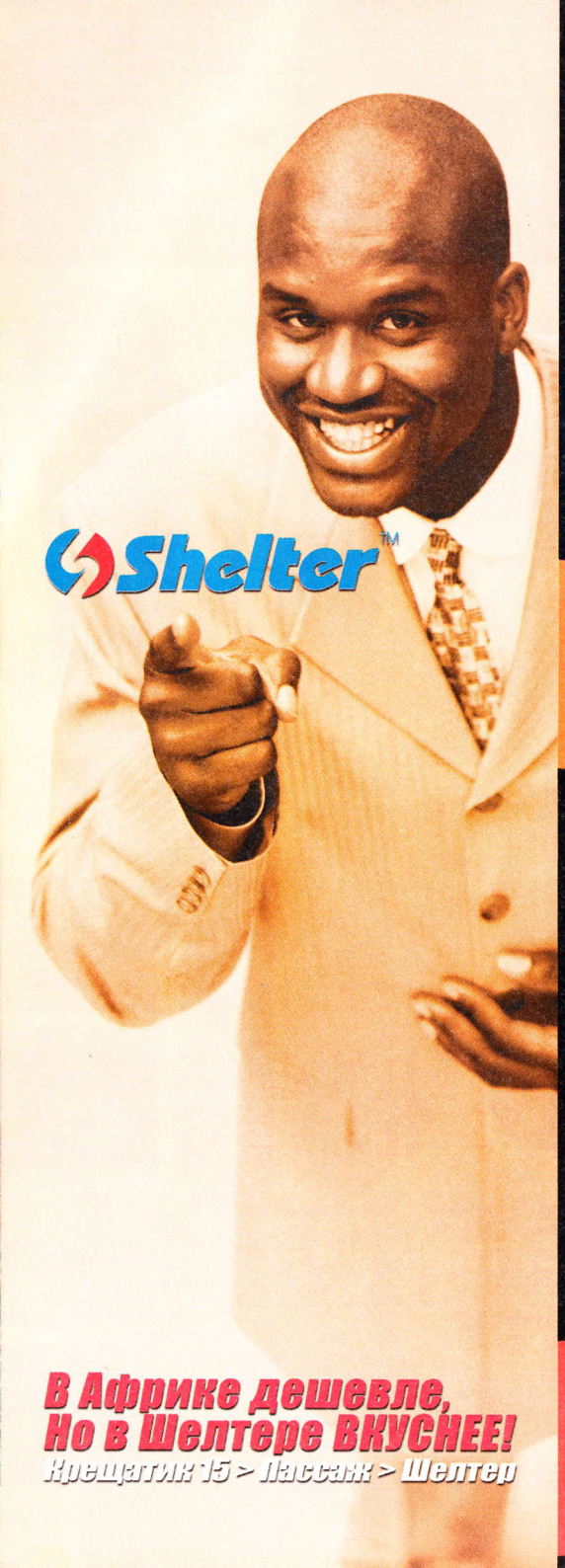
1997/1998: **Ride Rocket 169**. Эта модель из функционального вудкора пользовалась немалой популярностью.

1998/1999: **Identity Clone**. Самые натуральные психи, Clone создавали и самые экстремальные доски.

1998/1999: **Snowskate**. В эти годы состоялась премьера созданного Стивеном Фринком и Стевенсом Пассом сноускейта, о котором вы не раз услышите.

2001/2002: **Burton Dominant**. Универсальная разработка Бертона, в которой P-tex технологии выведены на новый уровень. Удобна для любого райдера.

2001/2002: **Burton Fish**. Новейшие разработки делают Fish хитом года. Эта доска отличается потрясающим скольжением - настоящий серф для сноубордистов.



В Африке дешевле,
Но в Шелтере ВКУСНЕЕ!
Крещатик 15 > Пассаж > Шелтер

ХЗМ и CAN GURU ОБЪЯВЛЯЮТ НОВЫЙ КОНКУРС

ЧИТАЕШЬ РЭП?
ПИЛИШЬ ХАРДКОР?

ПРИШЛИ ДЕМОЗАПИСЬ (КАССЕТУ, СиДи, ВИДЕО) НА АДРЕС ЖУРНАЛА

(ОБЯЗАТЕЛЬНО С ПОМЕТКОЙ «КОНКУРС»)

КОМПЕТЕНТНОЕ ЖЮРИ ОТБЕРЕТ ИЗ ПРИСЛАННОГО МАТЕРИАЛА

ЛУЧШИХ,

КОТОРЫМ БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕНА ВОЗМОЖНОСТЬ

ЗАПИСАТЬСЯ

В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СТУДИИ -

CAN GURU

НЕ ТОРМОЗИТЕ!

ХЗМ ПЛАНИРУЕТ ИЗДАТЬ ДИСК С ЛУЧШИМИ ТЕМАМИ - ВСЕ В ВАШИХ РУКАХ...

■ МАГАЗИН ЭКСТРЕМ СТАЙЛ
КИЕВ, УЛ. ГЛУБОЧИЦКАЯ, 53, ТЕЛ: 2391511, 2391510

■ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КОМПЛЕКС ПРОТАСОВ ЯР

WWW.EXTREMS.COM.UA

EXTREM STYLE

СНОУБОРДЫ RIDE, NIDECKER, SALOMON
ГОРНОЛЫЖНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ FISCHER, SALOMON, ATOMIC
ОДЕЖДА, ЧЕХЛЫ ДЛЯ ЛЫЖ И СНОУБОРДОВ, ПЕРЧАТКИ DA'KINE
РЮКЗАКИ ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА И ГОРОДСКИЕ DA'KINE и RIDE
МАСКИ UVEX

КОЛЛЕКЦИИ 2003 ГОДА!

У НАС ВЫБОР БОЛЬШЕ,
ЧЕМ У ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВМЕСТЕ ВЗЯТЫХ!

ПОВЕЛИТЕЛЬНИЦА СНЕЖНОЙ ДОСКИ

Анатолий Ульянов
По материалам Transworld Snowboarder

ТАРА ДАКИДЕС

Окинем взором прошлое: бабушка 80-ти лет в сексуальных спортивных штанах несется по горному склону на лыжах. Ветер развивает ее морщинистые щеки, а в советском сердце пылает огонек настоящего человеческого счастья. Так радовались наши мамки-папки-дедки-бабки, пока не появились МЫ! Не стоит забывать, что молодое поколение существует также для того, чтобы периодически стряхивать пыль да паутину с поднадоевшей консервативной жизни. Думаю, именно стряхивая пыль банальности и застоя, некто молодой придумал революционное устройство - сноуборд!

Сегодня мы поговорим с известной сноубордисткой об обычном человеческом житии-бытии.

Как ты думаешь, выпустят ли когда-нибудь куклу Tara Dakides Barbie?

Да, и она будет вся покрыта татуировками, пирсингом, волосы у нее будут цвета пожарной машины! И вместо Barbie мы назовем ее Darbie. Вот тогда она точно будет продаваться.

Давай поговорим о твоем детстве, было ли оно безоблачным?

А у кого оно было таким? Нет, т.е. я сама делала его трудным. Я была очень беспокойной девчонкой и не принимала никаких правил и условностей - ничего, кроме своего сноуборда, скейтборда и музыки.

Расскажи о школе.

Училась я плохо, в основном спала за партой. Я даже немного ненавидела школу. Единственной хорошей вещью было то, что я была членом футбольной команды, кроме того, школа была отличным местом для скейтбординга. В школе было всего несколько скейтеров, но мы смогли собрать команду. В конце концов, я бросила школу, после чего некоторое время я жила с друзьями то здесь, то там, но в итоге в 17 лет я переехала в Mammoth.

Ты бросила школу, но преуспела в жизни. Как ты считаешь, стоит ли другим следовать твоему примеру?

Если честно, то нет! Оглядываясь назад, я могу сказать, что это было очень сложное время. Я могла делать все, что хотела, но я не знала, чего именно я хочу. Единственное, что я знала, это что я хочу кататься. К счастью, мне помогли друзья, и дела пошли в гору. Стоит ли детям идти по моим стопам? Возможно, не надо бросать школу, но нужно быть целеустремленным. Даже если они не будут заниматься сноубордингом. В жизни столько различных возможностей, и если у них будут упорство и целеустремленность, все будет в их руках... Это звучит, слишком банально, но это правда.

Что ты будешь делать, когда перестанешь кататься?

Я не откажусь от тропического острова с тем единственным парнем, с прекрасными волнами и скейтпарком.

Какая музыка тебе нравится?

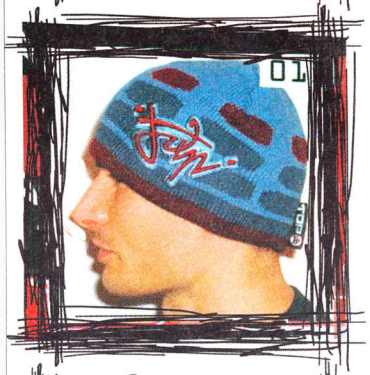
Мне нравится разная музыка. Мне очень нравится старый панк-рок: G.B.H., Exploited, Rudimentary Peni, S.L.F., Adolescents, The Damned... Это та музыка, которая сильно повлияла на мою жизнь. Я всегда была любительницей музыки и часто проводила ночи напролет, переписывая кассеты друзей. Я не могу выделить какое-то единственное направление в музыке, все зависит от моего настроения. Теперь, когда у меня появились деньги, я покупаю порядка двадцати дисков в месяц, моя машина просто завалена ими.

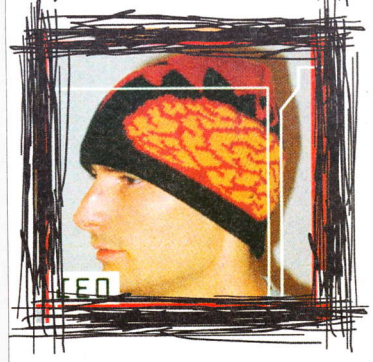
Почему парни и девушки в сноубординге так отличаются? Связано ли это только с физическими возможностями, или здесь что-то другое?

Это вопрос для нового поколения. Я много раз пыталась ответить на этот вопрос, но я не знаю ответа. Наверное, все зависит от того, на что каждый человек в отдельности способен замахнуться.

Значит ли это, что в скором времени появятся сноубордистки высокого уровня?

Я думаю, в этом году ты увидишь гораздо больше "выстреливших" девушек.





ШАПКИ
НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

skBwon

метро Льва Толстого
Торговый Комплекс МЕТРОГРАД
отдел спортивной одежды

Анатолий Ульянов

Нет предела человеческому совершенству. Мы ежедневно покоряем новые высоты и доказываем, что человек - самое великое создание во вселенной. Доказательством нашего физического величия всегда был спорт. Человек устанавливал рекорды скорости, силы и интеллекта, покорял горные вершины и забивал золотые голы. Теперь человек собрался покорить змея, что парит в небесах.

Сегодня разговор пойдет о спорте, который пользуется огромной популярностью у буржуев и уже вошел в жизнь наших русских братьев. Мы поговорим о кайтинге!

КАЙТИНГ

покоряя небеса на змеях...

НЕМНОГО ИСТОРИИ...

У нашей Родины всегда были проблемы с энергией. В темные времена военного коммунизма бравые партийные товарищи разумно решили, что можно использовать энергию ветра в корыстных целях. Понастроили ветряных мельниц и начали качать шаровой ресурс природы. Поговаривают, что ветряная индустрия породила трехколесные тележки, к которым, по легенде, привязывали воздушного змея и таким образом передвигались по коммунистическим улочкам Советского Союза. Не знаю, правда ли это, но современные последователи «багги кайтинга», который особо популярен на шикарных побережьях Европы, отстаивают именно эту теорию. Они же боготворят дедушку Ленина за то, что он подарил миру Воздушную Мечту.

У матушки России есть прекрасный город Петроград. Местные старожилы могут поведать о том, что некогда для передвижения по Неве и акватории залива использовались оставшиеся от разрушенного выстрелом «Авроры» Зимнего Дворца широкие доски из легких пород дерева. К этим доскам тоже привязывали змея, который покорно тянул за собой человека на щепке. Говорят, что так зародился кайтсерфинг (kitesurfing) и кайтбординг (kiteboarding).

Кайтинг на лыжах (сноуборде) по льду и снегу (kiteskiing) триумфально появился на свет зимой 1920 года во время Кронштадтского мятежа, когда по льду залива на штурм восставшего острова понеслись кайтотряды Красной Армии. Все мы помним тот великий бой, но мало кто знает, что воздушные змеи сыграли в битве значительную роль.

Короче говоря, историй о появлении кайтинга и его разновидностях немеряно, но что такое кайтинг?

Пройдя инструктаж у опытного змееeда, можно научиться кататься всего за несколько часов! Техника катания с кайтом проста, но в то же время разнообразна и многогранна, что дает огромные просторы для творчества. Здесь можно выразить свою личность, выработать собственный стиль и избежать подражания. Для занятий не экстремальным кайтингом вообще не требуется особой физической подготовки, так как вполне достаточно быть просто здоровым и хотеть заниматься спортом. Оборудование также доступно в силу невысокой стоимости кайтов и низких требований к качеству лыж и ботинок (вполне подходит старое снаряжение, вышедшее из употребления в горнолыжном спорте). Кроме того, снаряжение для кайтинга достаточно легкое и компактное. Вес кайта вместе с торбой не превышает полутора килограмм (по размеру - не больше пачки с «Памперсами»).

«Представьте себе закат над бесконечно снежной пустыней и себя на лыжах, под красиво изогнутым цветным кайтом на фоне зимнего неба. Скрипит под лыжами снег, поют туго натянутые стропы, и вы чувствуете упругость воздуха, наполняющего ваш парус. Вы скользите прочь от проблем, забот и прочих неприятностей навстречу ветру, солнцу и приключениям».

Змееед Андрей Захаров

Можно с уверенностью утверждать, что кайтинг ждет колоссальная популярность. По всему миру наблюдается очень мощный всплеск интереса к этому спорту. От США до Австралии все новые сорвиголовы совокупляются с доской и змеем, уносясь на перегонки с ветром к своей мечте и острым ощущениям. Бум в этом спорте просто потрясающий. Это доступный спорт!

Чтобы разузнать про кайтинг побольше мы обратились к администратору известного сайта питерской федерации кайтинга - Zmeeed'у.

ХЗМ: Как новичку выбрать себе классный кайт?

Zmeeed: При выборе кайта следует руководствоваться собственным весом и предполагаемым диапазоном ветров. Наиболее комфортным является катание при силе ветра от 4 до 8 м/с. Для веса катающегося около 70 кг при таком ветре оптимальным является кайт площадью около 5 м2 для зимнего катания и около 7 м2 при катании на воде. Для того чтобы иметь возможность кататься на кайте в широком диапазоне ветров, целесообразно иметь 2-3 кайта различной площади.

ХЗМ: А что за модные слова: kitesurfing, kiteboarding, kiteflying, kitejumping и т. п.?

Zmeeed: Терминология здесь еще не устоялась, однако, строго говоря, просто "kiting" - это пилотаж змеев, а буксировка за змеем называется power kiting или traction kiting. Kitesurfing и kiteboarding - так, как правило, называют кайтинг на воде. Kiteflying и kitejumping - прыжки со змеем (опасно!). Зимний кайтинг на лыжах формально должен называться kiteskiing, что по-русски звучало бы довольно манерно: этак на доске получится kitesnowboarding.

ХЗМ: Какой скорости можно достичь на кайте?

Zmeeed: В смысле контролируемой скорости? 134 км/ч - столько намерил пару лет назад радаром канадский полицейский. Это соответствует скорости выката на финиш на этапе Кубка Мира по скоростному спуску. В принципе, разогнаться можно до любой скорости - сколько не страшно. Комфортность скорости при этом зависит от курса. Самая комфортная «крейсерская» скорость - 30 - 40 км/ч.

ХЗМ: А какие вообще бывают размеры кайтов?

Zmeeed: От 1.2 до 16 м2.

ХЗМ: Какие характеристики влияют на качество кайта?

Zmeeed: На статическую тягу - индуктивное сопротивление профиля. На динамическую (размахивание кайтом по синусоиде) - неизвестно. Здесь складывается столько привходящих факторов, что даже дипломированные специалисты по аэродинамике не смогут ответить на этот вопрос.

БЕЗОПАСНОСТЬ

«Кайт - это не шутка, и при сильном ветре он может превратиться в орудие самоубийства. Если у вас еще недостаточно опыта, то для запусков кайта лучше выбрать чистое поле (футбольное или пшеничное - это уж вам решать). Главное - отсутствие машин и деревьев, а также линий электропередачи и т.д.

Не запускайте кайт рядом с домами, дачными участками и прочими сараями. Хотя частная собственность у нас еще не так развита, как в Штатах, злых собак и хозяев хватает. Могут и покусать. Не позволяйте змею летать в радиусе 3 км от аэропорта. Непредсказуемые воздушные потоки - это самый стремный вариант для кайтера. Также не стоит запускать змея в штормовую погоду - молния может попасть в глаз. Еще нужно следить, чтобы никто из друзей не болтался в радиусе нескольких метров у ваших строп. Если пообщаетесь с тусовкой, то услышите массу историй об отрезанных ушах и прочих частях тела».

Kiteboard.ru

Для обеспечения безопасного катания целесообразным является использование средств защиты. Совершенно необходимо кататься в шлеме. Не лишними окажутся и средства защиты локтей и коленей.

Можно использовать налокотники и наколенники для катания на роликовых коньках. Хоккейные тоже хороши, но громоздки. Существует еще комплекты защиты для регби, но кайтер в этом случае будет выглядеть как инопланетянин. Кроме того, настоятельно рекомендуем защиту позвоночника. Если это покажется вам излишним, советуем вспомнить о том, что позвоночник является одним из важнейших элементов тела кайтера. К позвоночнику крепится тазовая область, к которой, в свою очередь, прикреплены ноги и подвеска. Сверху на позвоночнике закреплена голова, в которую кайтер не только ест, но ей дышит и смотрит.

Только настоящие мужчины занимаются кайтингом!

Надеюсь, что этот захватывающий экстремальный спорт придет наконец-то в Украину, и наши славные парни и девушки снова докажут, что и в этом деле мы самые лучшие перцы в мире! Желаю удачи в зимнем сезоне!

для написания статьи использовались материалы:
www.kiteboarding.ru
www.zmeeed.com
www.dune.sp.ru

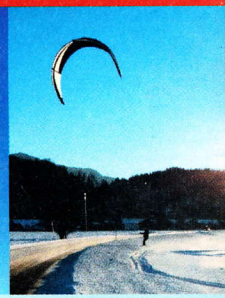
ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Кайт (kite) означает **«воздушный змей»**, а кайтинг - езда на змее. Сам кайт напоминает скорее своеобразный параплан, нежели миниатюрный воздушный змей, к которому мы привыкли с детства. Он крепится к доске (лыжам) и применяется как средство буксировки с использованием силы ветра. Те камикадзе, что начали покорять небеса, прикрепляя к своим доскам воздушного друга, получили в народе гордое звание - змееeды. Эти змееeды и начали закреплять за своим делом звание нового экстремального вида спорта.

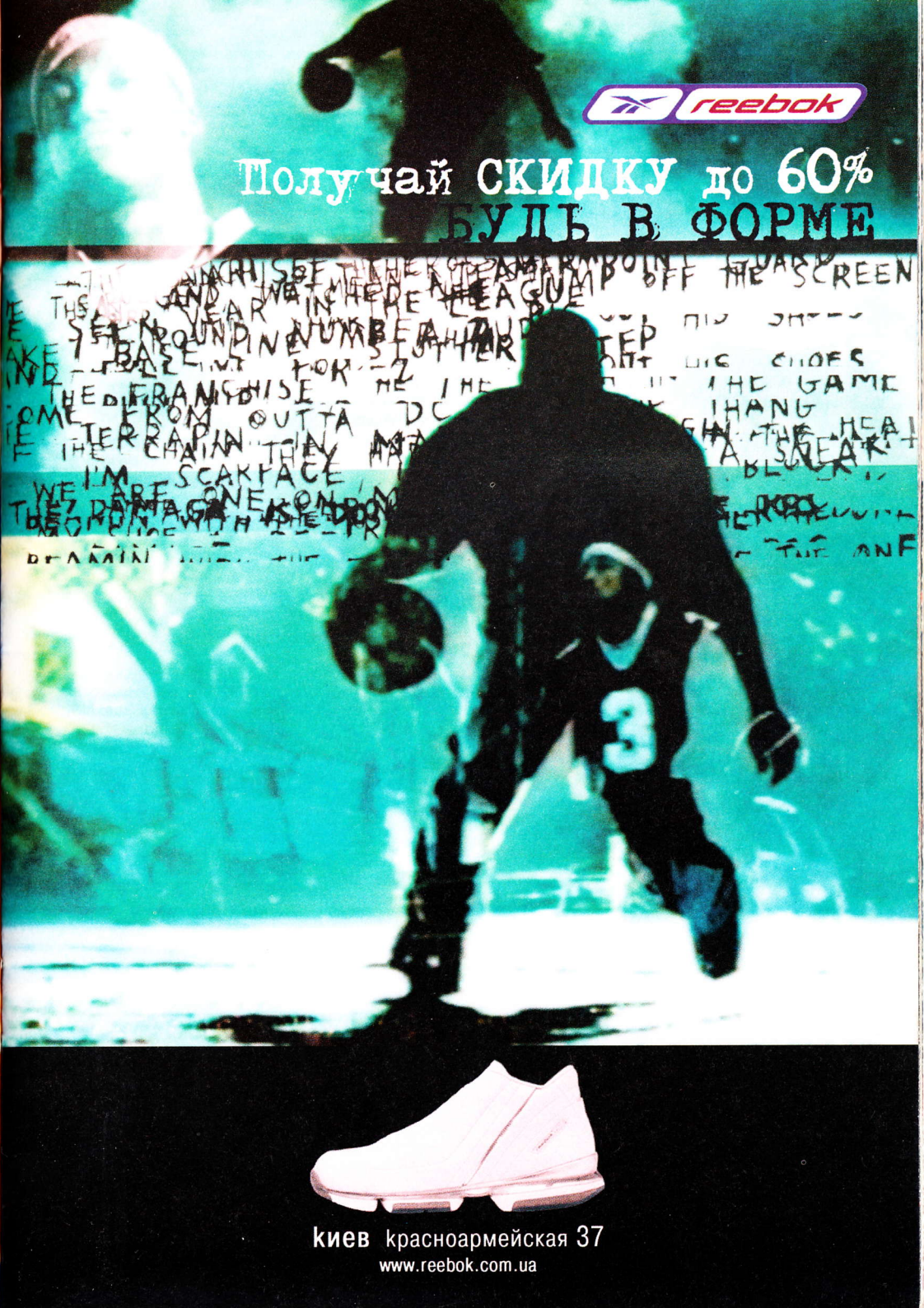
При буксировке по снегу или льду могут быть применены любые средства скольжения: горные или простые лыжи, сноуборд и другие.

При буксировке по воде используется специальная доска - аналог серфинга, вейкборд или другие средства передвижения по воде. Кроме того, возможно катание по любому твердому покрытию на специальной тележке - багги.

Кайт позволяет развивать скорость, превосходящую скорость ветра более чем в два раза. Реально достижимая скорость передвижения на кайте 70-135 км/час. При катании на кайте можно совершать прыжки-полеты до нескольких метров в высоту или идти под различными углами к ветру, в том числе и под острыми (около 40 градусов между направлением ветра и направлением движения).



044.414.5831
ZEBEST OF БРЕЙК
SOULBSCHOOL
1
2
3
4
5
6
7
8


reebok
Получай СКИДКУ до 60%
БУДЬ В ФОРМЕ
киев красноармейская 37
www.reebok.com.ua

&

ХЗМ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ИТОГИ КОНКУРСА EMINEM

Наконец-то мы подводим итоги порядком измотавшего нас конкурса "Эминем" от компании Ukrainian Records и ХЗМ'а. Писем пришло множество, но, к сожалению, правильные ответы практически не встречались. Знатоки творчества Эма горели, как правило, на вопросах № 7, 9, 13. Ловите правильные ответы и список победителей. Кстати, мы увеличили количество призов, дабы компенсировать победителям долгое ожидание.

Победители получают диски **Eminem Show**, кассеты **ХЗМИЗМ** (2 части), банданы **ХЗМ**!

СПИСОК СЧАСТЛИВЧИКОВ:

Ted, г. Львов
Инна Мельник, г. Нововолынск
Леся Пономаренко, г. Киев
Zigen, г. Киев
Александра Гервазюк, г. Севастополь
Сергей Черноволос, пгт. Ст. Луганское

1. Полное имя Эминема - Маршал Брюс Мэтерс ... какая римская цифра стоит в конце?
(Правильный ответ: **III**)
2. Как назывался первый альбом Эминема, который был выпущен в 1996-м году?
(Правильный ответ: "**Infinite**")
3. Когда Эминем услышал свою первую рэп-пластинку и чья это была пластинка?
(Правильный ответ: первой рэп-пластинкой Эминема стал сборник музыки к фильму "**Breakin'**" с песней "**Reckless**" рэппера **Айс-Ти**, подаренный ему дядей **Роном** в **1983-м** году).
4. Кто такой Слим Шейди (Slim Shady)?
(Правильный ответ: Второе "Я" Слим Шейди - олицетворяет **темную сторону души Эминема**)
5. Кто из известных эскулапов является другом и наставником Эминема в мире хип-хопа?
(Правильный ответ: **Доктор Дре**)
6. Как известно из биографии Эминема, в школе его часто избивал человек по имени Ди'Анжело Бэйли. Что сделал Бейли, когда много лет спустя Эминем рассказал об этом всему миру в одной из своих песен?
(Правильный ответ: **Подал на Эминема в суд**)
7. Какое место занял Эминем на проходившей в 1997-м году Рэп Олимпиаде в Лос-Анджелесе?
(Правильный ответ: **второе**)
8. Протеже какой американской рэп-команды сейчас выступает Эминем?
(Правильный ответ: **D-12**)
9. Что учудил Эминем на церемонии MTV Video Awards в 2000-м году?
(Правильный ответ: **Появился в компании ста двойников**)
10. Кого пародирует Эминем в своем последнем видео "Without me"?
(Правильный ответ: **Усаму Бен Ладена**)
11. В какой из нижеперечисленных стран продажа альбомов Эминема запрещена лицам, не достигшим совершеннолетия?
(Правильный ответ: **Австралия** и **Новая Зеландия**)
12. С кем из нижеприведенных исполнителей НЕ выступал дуэтом Эминем?
(Правильный ответ: с **Кристиной Агилерой**)
13. Какие знаменитости снялись в клипе Эминема на песню "Stan"?
(Правильный ответ: **Дайдо** и **Дэвон Сава**)

Організатор. Танцювальний центр "Стиль".
Місце проведення: ПК "Березіль". Вул. Миру, 6.
8(0352)26 77 29
28 02 18
8(050)377 23 32
8(067)757 87 43
esk_3@mail.ru
style2003@rambler.ru

РЕВОЛЮЦІЯ ТРИВАЄ!

Графіті - явище складне і неоднозначне. Воно може бути простим, як дошка, або наближеним до високого мистецтва. Напис на дверях параші, три букви на стіні, печерні розписи, сакральні фрески - все, так чи інакше, можна віднести до графіті. Сучасне графіті - це поєднання фольклорного примітивізму та тонкої муралістської майстерності. Як і будь-який інший вид мистецтва, воно перебуває в постійному розвитку. Починаючи з тагу, writing еволюціонував до нашвидкуруч зроблених throw-апів, wild-стайлу із каліграфією (яка переплюнула всі існуючі до тих часів школи краснописання), продакшенів (productions), рівень виконання яких гідний пензля славних малярів минулого. Але wild та 3D не став завершальним етапом графіті. Воно ще раз показало свою різноплановість і вперте бажання йти далі. Звісно, майстерність графітярів-реалістів, доведену до досконалості, революціонізувати неможливо. Можна лише розвивати сюжет і ще раз повторюватись у прагненні бути не гіршим, ніж Daim. В цьому немає нічого поганого. Бажання малювати не зникає від усвідомлення того, що ти лише відтворюєш реальність, або декоруєш поверхню в рамках відомих вже стилів. Однак революція в графіті триває. Ще є можливість спробувати свої сили тим, хто перебуває у пошуках ідеальної форми, хто намагається редукувати образ до кількох штрихів, або зобразити те, що зобразити не можна, хто у голій стіні чи панелі вагону вбачає простір, готовий увібрати ідею, перетворити її у візуальне.

Таке розширення феномену графіті змушує поставити запитання: що ж таке графіті в третьому тисячолітті? Вже із творчістю graffiti-stars - яскравих індивідуальностей американців Dose, Twist, Kema&Ouija (Transcend), європейців Daim, Codeak, Loomit, Tasek, Toast - сфера графу стала автономною від ортодоксального NYC забарвлення. Але традиція залишилась - лише інші шрифти, бекграунд, characters. Все одно, побачивши такий продукт, відразу скажеш: "Wow! Графіті!" Побачивши продукцію деяких райтерів-новаторів, реакція не буде такою ж однозначною. Когось це приголомшить, він просто скаже: " Wow! ", а хтось цього не помітить взагалі і піде шукати щось, що схоже на графіті.

Починаючи з 90-х, вуличне візуальне мистецтво починає розширювати свої класичні межі. Поряд з тагами, на полотні міста починають з'являтись стікери (наклейки), постери, трафарети (stencils). З єдиною метою - бути поміченими. Публічний простір стає галереєю художників-шукачів свого стилю, термін "графіті" стає лише одним з кліше, спробою пояснити прагнення людей до візуальної експресії. Це не означає, що традиційному графіті загрожує забуття. Воно логічно розширилось, оформилось як широкий спектр візуальної естетизації навколишнього середовища, як гідна альтернатива і протиставлення оптичному забрудненню сучасного міста бездарною рекламною продукцією, архітектурою, машинами, людьми. Фашизму рекламних білбордів, какофонії комерційних пропозицій та обіцянок здатен протистояти лише об'єднаний фронт позитивної візуальної інформації (або дезінформації), автори якої діляться своїм пошуком із суспільством, не даючи його естетичному смаку дегенерувати остаточно.

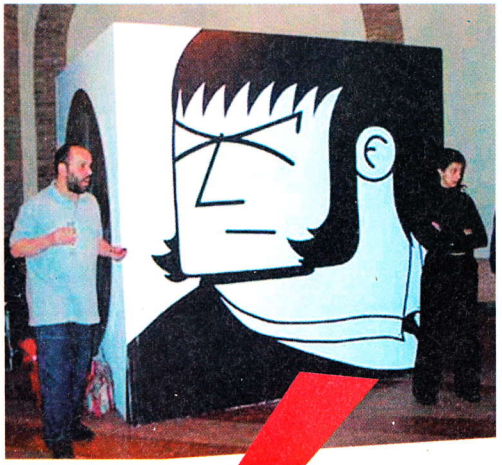
Серед нових вуличних артистів (street-artists) є чимало райтерів у класичному розумінні, дизайнерів, які не проти безкоштовно продемонструвати свій талант, митців, які втомились від галерей з їхніми відвідувачами, які приходять лише для того, щоб потусуватись та посмоктати шампанського. У середовищі новаторів вуличного арту не прийнято визначати, хто був перший і хто найкрутіший. Кожен має свій стиль, свою індивідуальність, свою техніку, свою "фішку". До цього йдуть не один рік. Але і тут є свої зірки, своя тусня "найкращих", тих, хто знайшов себе. Їх не так багато.

GIANT

З Сан-Дієго походить поп-артист та дизайнер Шепард Фейрі, який у 1989 році зробив плакат і наклейку з обличчям гіганта Андре (Andre the Giant) і почав тулити їх на передвиборні плакати, прямо на морду кандидата. Хто такий Андре і в чому прикол - ніхто не знав. Зараз, через 13 років, - в USA, Англії та Японії немає міста, де б не висіла морда гіганта Андре із закликом до покори: " OBEY THE GIANT!"

BANKSY

У Брістолі, UK, є чувак Banksy - чемпіон британських островів



по трафаретах. В Лондоні час від часу у спеціальних місцях відбувається "роздача слонів" - для тих, хто бажає потрафаретити спреєм, але лінується вовтузитись з ножицями, чи скальпелем (і я там був, взяв аж 5 трафаретів! дякуємо тобі, Banksy).

У Франції свій прикол - мінімалізм. Графіті, виконане кількома кольорами і з навмисно спрощеними візуальними формами. У багатьох випадках - чорно-біле, з товстим контуром (fat cap'ом), рівномірною затушовкою/заштриховкою (ніяких півтіней чи, борони боже, бліків!) та відвертою плоскістю зображення (2D). Якщо хтось думає, що ці деколи примітизовані образи малювати легше, ніж, скажімо, 3D, то він міцно помиляється. Тут мало просто вміти добре малювати - треба мати щось ще. Наприклад, те, що робить Хонета Хонетом, а Ля Мана - Ля Маном.

HONET&STAK

Паризькі райтери-мінімалісти Stak і Honet ледь не дістались України! В Братиславі (Словаччина) вони були запрошені на фестиваль графіті Ostrov. Стак малює чорно-білі профілі невідомо чого, або пише якісь концептуалістичні фрази. Хонет, крім того, що валить шрифтами поїзди, пише ікони ультра-лівих скінхедів - з серпами, молотами, хрестами, і всі чо-

LODEK FROM CZERVONOHRAD

VIVA AVANT GARDE.

мусь із заплющеними очима. Ікони преподобних скінів (червоних) бувають виконані спреєм на стіні, чи на вагоні (найвідоміша - забомблена на паркані біля Ейфелевої вежі), у формі плакату, чи навіть картини.

ANDRE

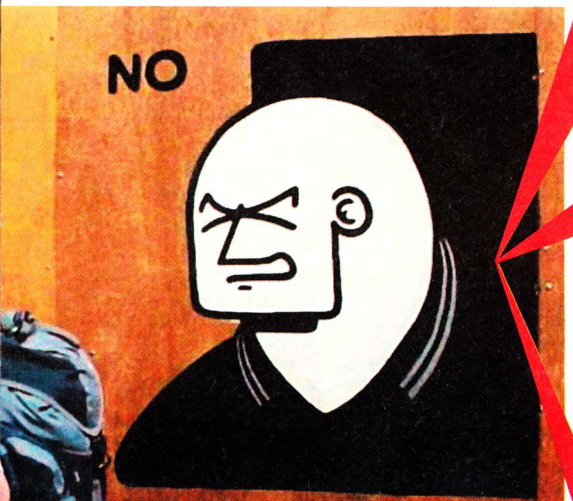
В Парижі мешкає ще один адепт мінімалізму - Андре. У того взагалі дах поїхав, результат - кругленькі "дяпчики" в циліндрах на довжелезних, тонюсіньких ніжках. "Танцюючі чоловічки" виконуються зазвичай лише одним контуром, одним балоном. Вони стали неформальною візитною карткою Парижа, хоч трапляються і в інших містах. Особисто я "ліцезрєл" їх в Лондоні на Бейкер-стріт. Деякі роботи Андре можна бачити поряд із скінами Хонета.

OEDIPE

Едіп (Oedipe), він же Alexone, спеціалізується на мінімалістичних шрифтах та кумедних типажах плюс машинки і коники в дитячій манері. Його леттерінг нагадує кельтські татуювання, виконуються одним-двома кольорами і особлива увага приділяється самій стіні. Для того щоб Едіп почав на ній малювати, стіна має бути обдерта, вицвівша, з тріщинами і з залишками штукатурки. Тільки тоді вона годиться під леттерінг. Характери підписуються Алекс Ваном і висять в галереях, бо малюються на полотні. Останнім часом Едіп почав видруковувати свої шедеври у кольорі і завішувати ними комерційні білборди.

КАТ (HPG), ЕКО, PHIL, YO!CLUB, SPACE INVADER та ІНШІ

До мінімалістів певною мірою можна віднести і Кат - відому дівчину-райтер з Тулузи. Її команда Hanky-Panky Girls (HPG) відома в Україні завдяки публікації в журналі "НАШ". Від колег по crew (Fafi, Plume, Lus та Miss Van) її вирізняє кліп-артова манера, жорсткий контур та відсутність градієнту (плавного переходу від світла до тіні в рамках одного кольору). В подібному стилі малювала рання Міс Ван. До списку французьких столиць мінімалізму слід додати ще Бордо, Монпельє, Гренобль, По. Там живуть: Eko, Phil, Yo!Club, Space



Invader та інші. Серед них найекстравагантнішим є дует з По - Йо!Клуб. Серед їхніх відомих імамів: гігантський член та рука, що його мастурбує, носата морда з гігантською ніздрею, що РЕАЛЬНО внюхує кокаїн (насправді, була купка порошку та труба, приперта до стіни, що таким чином постачала кокс із реального трьохвимірного простору до намальованого плоскопикого виродка). Одного разу члени Йо!Клубу вирішили намалювати курочку. Курочки (chickens) - сама модна тема в Європі, їх малюють всі, кому тільки не впадло, а є й ті (Captain Chicken), хто повністю присвячують їм свою творчу енергію. Якби вони побачили київський трамвай з КУРКОЮ

з-під галіми бланки на весь вагон (їздить в нас така реклама...), такий-собі wholecar, то напевно би повипадали. Так от, намалював Йо!Клуб курочку, а бачать - нема в неї пір'ячка. "Ой, погано, - думають, - буде їй без того пір'я холодно". Стало їм шкода курочку, і пішли вони всі додому, і дівчат своїх послали. Та й поприносили вони з своїх хат подушки, кожен скільки міг, а ще клей взяли, Момент. Повитрясали вони пір'я з подушок на купу, намазали клеєм намальовану курку і зробили їй пір'яну шубу. Тепер, коли вони згадують ту курочку, то знають - їй не холодно. Крім допомоги мальованим істотам, принаймні один з Йо!Клубу, відомий яко Alfa, періодично робить вилазки на поїзди та робить більш-менш класичні throw-ups.

EL TONO Y LA MANO

Іспанія славиться двома чуваками: Ель Тоно та Ля Мано. Ель Тоно малює та вішає плакати з зашифрованим іменем у формі якогось камертону, що швидше скидається на лабіринт. Малюнки та стікери знаходять себе на стінах, дверях та вікнах Мадриду. Натовп дефінітивно відмовляється щось розуміти. Інший фрукт - Ля Мано (в перекладі з іспанської - "рука") - розмножує образ мультяшної руки, яка невідомо до чого закликає мешканців Барселони. Хоч рука - головний елемент Ля Мана, лише нею він не обмежується.

BILD, FLYING FORTRESS, KERAMIK

Мінімалізм, наклейки, плакати, трафарети серйозно пустили коріння і в інших частинах Європи: Голландія, Бельгія, Італія, Польща. Німецькомовний світ славиться такими зірками: Більд (Берлін), команда "Літаюча Фортеця"(Flying Fortress) з Мюнхена та мій земляк по імперії - Керамік (Відень, Австрія). Більд бігає по Берліну і виливає на стіни фарбу з відра - виходять, скажу я вам, зовсім непогані такі "потьоки". Літаюча Фортеця - це багато-багато ведмедів у радянських касках доби другої світової. Чорний контур, біле тло, зірочки на касках. Керамік - теж великий шанувальник фауни. Але його пункт - вписані у квадрат кролики з вищиреними передніми зубами. Вони можуть "жити" як на стіні, так і на маленькій плитці кахлю. Українські райтери (Вейко, Сік) "пересіклись" з Кераміком цього літа у Варшаві на одному великому графіті-джемі, де він продовжував розводити своїх кроликів.

Звичайно, цим "столовим набором" сучасний олімп райтерів-авангардистів не вичерпується,

Їх армія росте по всій землі!
Клепайте коси, райтярі!
Поллється фарбами ріка
Із-під руки графітяра.

БІСОВІ СПРИТНИКИ [Тернопіль]

ГРАФФИТИ-ХЗМ

Тернопіль

Бісові Спритники

Старі: ЗСК, Меш, Фокіс, Fleck, Nek, Smel, Ласко, Scit

Стаж: від 1,5 року до 5 років

Фарба: Deco lack, Abro, Sadolin, деколи Montana.

Яким участь: у різних фестивалях (Львів, Хмельницький, Луцьк, Київ)

Привіт: WSK, FOR, DLF, ХТскеш, MC.NOK (передайте їм результат)

mesh@list.ru,
+38067 7578743 — Зск (Руслан)

З великим привітом: ХЗМ!

SkETЧИ

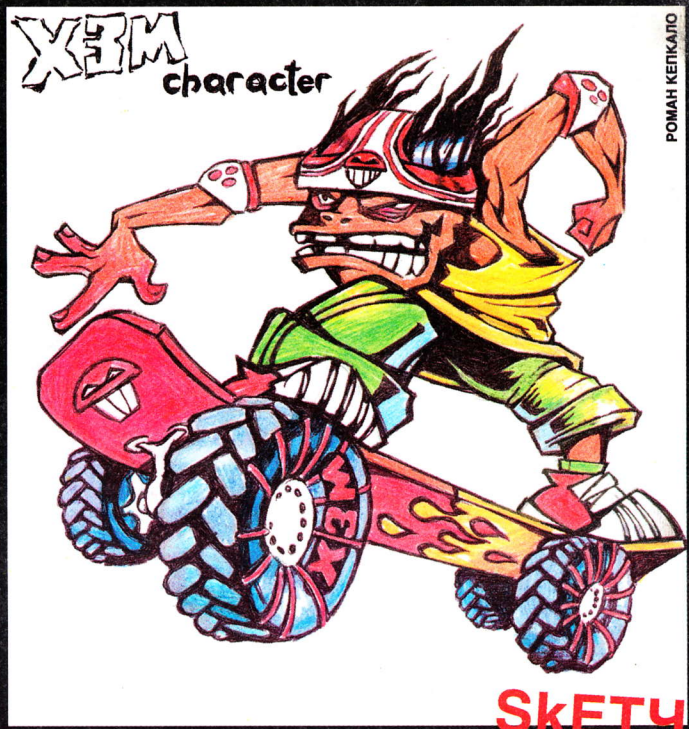
ВЫРЕЖИ ПОЕЗД, РАССКРАСЬ ЕГО И ВЫШЛИ НАМ СКЕТЧ

ЛОДЕК

ИДЕЯ: ВАСЯК

РОМАН КЕПКАЛО

РОМАН КЕПКАЛО



РОМАН КЕПКАЛО

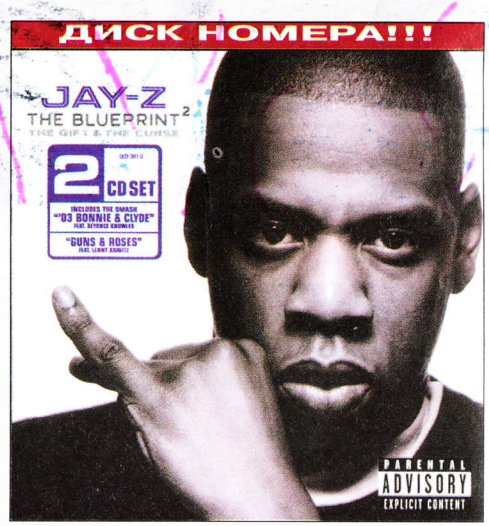
Магазин «Wooly Bully» - Киев, ул. Прорезная, 5
Магазин «Твоя Мелодия» - Шота Руставели, 20

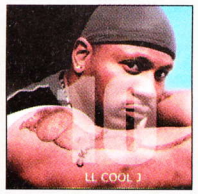
CD ОБZОР

JAY-Z - "THE BLUEPRINT" (THE GIFT & THE CURSE)

Rocafella Records

Супер пластинка! Поклонники Джея найдут на ней массу любимых песен - заряжай в ченджер и покатили... Новички, знакомящиеся с творчеством подрывного нью-йоркца, оценят то, что пластинка двойная - значит, слушать ее не переслушать. Радует большое количество бонусов и фьючерингов, среди которых Ноториус, Лил Ким, Ленни Кравиц, М.О.Р. и множество не менее титулованных гостей. Ценное приобритение для любителей N.Y.style.

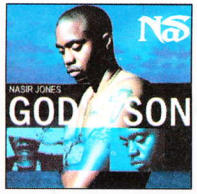




LL COOL J - 10

Virgin

На обложке последнего номера журнала Source написано: "18 лет на сцене. 10 альбомов. 7 обложек". LL не был у нас на обложке, и мы когда-нибудь исправим это досадное недоразумение. Сейчас можно сказать лишь то, что рэп-ветеран явно обрел второе дыхание: его приглашают в кино и на тв, он выпустил хорошую пластинку и снял пяток красивых, неспешных клипов, где он не мельтешит, как "зеленые" пацаны, но выглядит зрелым и уверенным в себе мужем. Хороший мужик, серьезный альбом.



Nasir "Nas" Jones - God's Son

Murder Inc

Помнится, мы не так давно писали, что в принципе Nas не плох, но... Всегда есть это е...ное НО... Насир Джонс, несомненно, растет, вот только тематика песен смешит: вечно он в поисках цели, как стратегический бомбардировщик, сбившийся с курса. Чувак, хватит параноить... Касательно музыки - все о.к., спасибо Ирву Готти и прочим битмейкерам, приложившим руку и сердце. Обратите внимание на песни с фьючерингами - они чертовски хороши, особенно с нашей любимой Алисией Кейс.

8 Mile - Саундтрек

Universal, Ukrainian Records

В отличие от фуфлыжного фильма перед вами отличная пластинка, несколько месяцев бьющая в Штатах рекорды продаж. Есть что послушать и на что обратить внимание. Естественно, мы сразу же заценили Gangstarr, в очередной раз убедившись, что Примо и Гуру - лучшие из лучших. Хорош также старина Раким. Рычание Xzibit'а перло нас всегда, новые пацанчики в лице Obie Trice, 50 Cent и Yong Zee дают надежду на завтра. Сам виновник торжества делает все как всегда, а значит на твердое пять. Нужно слушать в каждом доме!

Южный Централ - В новый год с Южным Централом

Moon Records

Альбом-сборник от донбасской братвы, на котором преобладает в целом спокойное, праздничное настроение. Помимо стандартных заявлений «Мы - южане, Родом из Донбасса» и прочее, есть действительно интересные песни: Mr. Bruce (знакомый и любимый всеми по В.В.) и трогательная вещь Братьев Наличных "Когда в душе...". Альбом на любителя.

Lavina TOP 14

Lavina Music

Если удалить с этой пластинки писклявошоколадных певиц и певцов (занимающих ровно половину диска), получится весьма неплохой сборник. Действительно, под одной крышей поют ТНМК, Тартак, Зеленые Каштаны, ВВ, Мотор'ролла, Гайтана, Вася Club. Наверное, стоит сказать спасибо!

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СЕГО КУПОНА ПРИ ПОКУПКЕ ОДНОГО CD ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА - 10%
КИЕВ, ПРОРЕЗНАЯ, 5
КУПОН ОБЯЗАТЕЛЬНО ОСТАВЛЯТЬ У ПРОДАВЦА

MOON RECORDS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Оптовая продажа продукции "MOON RECORDS":
Украина, г. Киев, ул. Маршала Гречко, 10.
Тел./факс: (044) 449 8250, 449 3074, 443 8536. email: mail@moonrec.kiev.ua

ВЛАДИ (КАСТА) - "ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ В ГРЕЦИИ

Галла Рекордз, MOON Records

Сольный альбом от отца-основателя Касты - Влади, утверждающего, что время детского рэпа прошло. Чтобы убедить в этом публику из Ростова и близлежащих городов (в том числе и Москвы), были подтянуты лучшие силы: Mary Jane, вернувшийся Лига, друзья-соратники Шым и Хамиль, Объединенная Каста и Груз (скиты). Альбом получился достаточно предсказуемым, что не делает песни "Дух Продюсера","Что нам делать в Греции","Юго-Восточная Европа","Горячее Время" менее значимыми. Чувствуется, что Влади экспериментирует и со словом, и с музыкой - это здорово, но на муз.часть стоит обратить большое внимание. В целом, крепкая пластинка.

Terranova - B-Sides & Remix Sessions

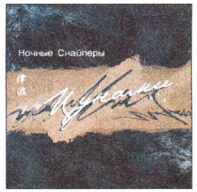
Moon Records

Вы не ошиблись, перед вами снова Терранова, которого мы представляли в прошлом ХЗМ'е. На сей раз диск из бсторон (имеется в виду винил пластинки), ремиксов и фьючерингов от таких монстров, как: Stereo Mc's, Tricky, Rasko. Необычная и достойная вашей коллекции пластинка.

Гильтр 3 - Сборник

Real Records, Moon Records

Хороший сборник для меломана. Есть группы на любой вкус: от динозавров рока до новичков, уверенно покоряющих Олимп. Обратите внимание на Кирпичи, Сукачева, Не бойся Маша, Дуэт Михея (R.I.P.) и Серьги.



Ночные Снайперы - Цунами

Moon Records

Говорят, очень востребованная группа. Говорят, они бьют рекорды продаж. Ну, что же, счастья, здоровья, благополучия.

Дельфин - переиздание всех альбомов Дельфина, Дубового Гая и Мальчишника, Крем Рекордс

Moon Records

Хорошая идея. Дельфин & товарищи обязан быть переиздан, так как кассеты с его нетленками давно закручены до дыр, а диски с завидной регулярностью уносятся "добрыми друзьями". Переиздание охватывает все этапы творчества Андрея, а ему, поверьте, есть что сказать - достаточно посмотреть на цифру 11, красующуюся на одном из дисков. Убеждает. Все в магазин!

JAY-Z ЕСТЬ ЧТО РАССКАЗАТЬ

Детство в Бруклине, тусовки-потасовки в микрорайоне Marcy с Biggie и Tupac, Foxy и R. Kelly, победитель в номинации "Лучший соло-исполнитель" по мнению журнала VIBE, Roc-A-Fella... Словом, Jay-Z есть что рассказать. Следом за релизом его седьмого студийного альбома The Blueprint: The Gift & the Curse, Jay-Z пишет о том, как он оказался на вершине славы, кто помогал ему все это время и почему он решительно настроен не покидать эту самую вершину...

JAY-Z

Как это было

Мне было 4 года, но я четко помню то утро. Уходя на работу, моя мама сказала, чтобы я ждал ее возвращения, и мы пойдем учиться кататься на велосипеде. Дядя пообещал для подстраховки прицепить два тренировочных колеса к велосипеду, который мне достался от моего двоюродного брата, но что-то помешало ему это сделать. Я был самым младшим из 4 детей и я решительно хотел быть независимым и не балованным. В общем, я вытащил велик на улицу и с 10 утра до 5 вечера сам учился ездить на велосипеде без этих тренировочных колес. Поскольку я был очень маленьким, то все люди из моего двора в Бруклине наблюдали за этим изумительным действом. Тогда я впервые почувствовал, что такое быть известным. То же ощущение у меня было, когда мы собрались дома у Gordy Groove - Big Daddy Kane, Jaz и я - это уже было намного позже, где-то в конце 80-х, чтобы записать на магнитофон, на пленку (не на CD) фристайл под бит, который придумал Gordy. Jaz первый, я второй, Kane последний. Я до сих пор помню рифму, которую придумал Kane: "Setting it off/ Letting it off/ Beginning/ Rough to the ending..."

Я был настолько впечатлен, что пошел прямиком домой писать тысячи новых текстов, рифм... В течение следующих нескольких месяцев кассета с нашей записью ходила по рукам, и было приятно слышать позитивные отзывы о "парне, который читает вторым". Я для себя понял такую вещь: любое занятие, дело, которое я делал потому, что НАДО, было для меня пыткой. Зато рэп пришел ко мне легко. Я не хочу сказать, что я отношусь к этому как к дару свыше, просто я не понимал, что во мне ЭТО есть, пока не записал ту кассету.

Следующие пару лет Jaz и я провели в мамкиных квартирах в Marcy и продолжали писать рэп. Jaz делился мыслями по поводу своей мечты - подписать с кем-то контракт на запись, я радовался, и мы порешили - он делает музыку, мне сообщает о возможных записях (сейшенах, тусовках), а я, продолжая работать над текстами, в любой момент подключаюсь.

Когда Jaz подписал контракт с EMI (на 400 000 у.е., или что-то около того), он сдержал слово и взял меня с собой в Лондон записывать альбом в студии, указанной лэйблом. Когда я уезжал из района, все говорили, что я свихнулся. Я был хорошо известен в квартале, и все кошки, казалось, говорили: "Эти рэпперы наивны, как маленькие слоники. Они просто запишут альбом, поедут в тур, окажутся вдалеке от своих семей, а в это время какой-нибудь белый заберет себе все денежки". Я решил сделать все по-другому. Рэп был для меня дверью в мир, у меня был только талант и мое желание сделать из себя "себя". А ведь разрешено все!!! Я не подписался прямо под EMI, но план был такой: Jaz прорывается, я тоже подписываю бумаги и буду "зе некст". Но все всегда происходит не так, как планируешь. EMI убедили Jaz поработать с Bryan "Chuck" New - продюсером, который купался в лучах славы после выхода мультиплатинового альбома D.J. Jazzy Jeff & the Fresh Prince. Они выпустили "Hawaiian Sophie" - песню Jaz - первым синглом, и когда он провалился, они забросили и весь альбом Jaz. Так как у меня под рукой не оказалось плана Б, то я вернулся к своим темным делишкам - единственному, что я умел делать. Я не показывал этого, но я был безумно разочарован и сбит с толку всем этим музыкальным бизнесом.

Дар

Хотя я и вернулся в свой квартал, я всей душой был в музыке. Когда мысли начали переполнять меня и мешать друг другу, я пошел в магазинчик на углу, купил ручку и опорожнил голову, изливая рифмы на обрывки каких-то бумажных пакетов. Но сколько таких записок можно носить в карманах? Мне пришлось заставлять себя запоминать свои музыкальные идеи, пока я не приду домой, что обычно случалось под утро. По иронии, запоминая свои строки, я развил стиль написания, которым пользуюсь сейчас. Ни ручки, ни бумаги, ни тем более бумажных пакетов больше не надо. Просто берешь трек - и я уже весь в нем.

В общем, когда боль разочарования от того, что случилось с Jaz, прошла, я стал серьезно заниматься своими спекуляциями. Я двинулся на юг - Трентон, Нью-Джерси, Мэрилэнд, и, в конце концов, в Вирджинию. Все меньше и меньше времени я проводил в Нью-Йорке, но когда приезжал, то ходил на вечеринки, прыгал там с микрофоном - фристайл и все дела... Иногда я пересекался с ди-джеем, которого звали Clark Kent. Он тормошил меня по поводу моего возвращения в Нью-Йорк для того, чтобы заняться рэпом серьезно. Он что-то начал делать с Atlantic и клялся, что может сделать то одно, то другое для меня; и даже если он был неплохим парнем, его слова влетали в одно ухо, а вылетали из другого. Я не хотел себя настраивать, чтобы не разочароваться опять. Рэп был реальной авантюрой; мой бизнес приносил реальные деньги...

В Вирджинии я во второй раз завел серьезные отношения с девушкой по имени Стефани (ее все звали Фанни). Чего люди обо мне не знают - это то, что у меня всегда были долгосрочные отношения с девушками. Первый раз это была девушка из Лонг-Айленда, и это все продолжалось 5 лет; с Фанни тоже 5 лет. Она делилась со мной своими мечтами о том, чтобы вернуться в школу, стать кем-нибудь, я делился с ней своей мечтой быть MC. Она была первым человеком, которому я рассказал о том, в каком унынии я пребывал после первого знакомства с шоу-бизнесом. Когда я внял советам Clark Kent заняться музыкой, Фанни поехала со мной в Нью-Йорк. И хотя я поселил ее в хороших апартаментах на Clinton Hill, Brooklyn, и полностью ее обеспечивал - это не шло ни в какое сравнение с тем, что я готов был отдать или сделать для того, чтобы вся моя рэп-штука заработала. Я не писал об этом до недавнего времени, но "Song Cry" сама возникла у меня в голове, когда Фанни уезжала от меня домой, в Вирджинию.

СМЕНА ИГРЫ

Когда я впервые встретил Damon Dash, он занимался менеджментом для артистов. Все, что я мог подумать: этот Damon слишком много говорит. Если он и замолкал хоть на мгновение, то только для того, чтобы дать возможность собеседнику сказать, какой он умный. Он любил внимание. Он был из Гарлема, я из Бруклина. Любой в Нью-Йорке может вам сказать, насколько сильно отличается менталитет жителей этих районов. Понимал это и я, а Damon был настолько увлечен этой музыкой, что вполне мог сойти за какого-нибудь парня из Бруклина. ТО, что началось с взаимного уважения, переросло в партнерские отношения и в дружбу на всю жизнь. Я крестный его сына, Boogie, и дядя Jay для его маленькой дочки Ava.

Мы разослали демо по всем лейблам, и в итоге на нас вышли Roc-A-Fella Records. Позже еще один из друзей - Kareem "Biggs" Burke - стал нашим парнером. И пошло! В течение следующих пары лет мы проделали столько работы, что не могли потерпеть неудачу. Мой первый альбом - Reasonable Doubt - о том, что я знал лучше всего: аферы, спекуляции, торговля... Я хотел написать честно о грязи и меркантильном материализме потому, что я видел это все изнутри, жил там. Еще хотелось написать о депрессиях и драмах, жертвах и боли - обо всем, что приходит с жизнью на улице. Я делал этот альбом как первый и последний.

Когда этот альбом вышел в 1996, хип-хоп был в своем апогее. Я знал Biggie еще со школы, и когда мы приступили к записи "Brooklyn's Finest", мы по-настоящему сблизились. Он был веселым, шумным, с большим сердцем, и я никогда не сомневался в том, что он думает как я, переживает те же чувства. Я думаю, он правильно поступил, что молчал, когда Тупак начал словесную войну. Но, по правде говоря, вся та ситуация повергла его в глубокую депрессию. Я не отнесся серьезно к тому, что Тупак и меня втянул в это. Я знаю, что

он просто хотел добраться до всех, кто ассоциировался с Big. Однако я не перестал уважать Тупака - я был его фанатом со времен Digital Underground, и когда его убили, я знал, что мы потеряли невосполнимое.

Я записал свой второй альбом уже после смерти Big. Я даже описать не могу, как на меня подействовала его смерть. Это было хуже, чем потерять кого-нибудь из-за наркотиков: ты знаешь на что идешь, когда начинаешь жить на улице, - смерть или тюрьма. И то, что я остался в игре, было своего рода обещанием, которое я дал Big. Он сделал очень много для того, чтобы представить Нью-Йорку то, к чему я не хотел бы возвращаться - время, которое было перед Ready to Die, когда, казалось, хип-хоп в Нью-Йорке не более чем пустой звук.

ДРУГ ИЛИ ВРАГ

Я допустил ряд ошибок, когда писал свой второй альбом In My Lifetime, Vol.1. Я сделал запись такой, потому как думал, что радио возьмет ее без проблем - обычная ошибка многих артистов, за которую приходиться расплачиваться. Но я все равно очень горжусь этим альбомом. "Streets Is Watching" я бы поставил против любой лучшей рэп-композиции. В поддержку моего Vol.1 я отправился в тур вместе с Puff и Bad Boy. Я засунул свою гордость в одно место и поехал, но уже в середине тура я почувствовал, что больше не могу, пришел к Puff и сказал, что я уважаю то, что он делает, но я так больше не могу. Вернувшись в Нью-Йорк, я выдал мой третий CD - Vol.2...Hard Knock Life. Я был как в защитном коконе, когда делал этот альбом - сосредоточенный, креативный...

Когда в 1998 мы ездили в поддержку Hard Knock Life вместе с Ruff Ryders, мне захотелось сделать историю. Прежде всего, мы собрали вместе таких исполнителей, как X, Red, Ja, Eve, Beans, Bleek и всю семью. И потом, после 52 концертов по Америке на переполненных стадионах без единого инцидента и случаев проявления насилия мы поняли, что открыли возможность проводить хард-кор и хип-хоп туры на стадионах.

Следующий год я просидел дома, не поехал на Грэмми. Нас приглашали, но мы не поехали петь в телевизоры - зачем? The Dynasty: Roc La Familia - вот путь, который для меня важен: что-то открывать, делать для семьи. Для таких людей, как Bleek - одного из тех MC, которые никогда не насытятся и не потеряют сердце - я им горжусь. Он один из лучших. Для меня The Bluerprint возник там, где закончился Reasonable Doubt. Я закрытый человек - годы, проведенные на улице, научили меня важности умения хранить секреты, но такие песни, как "Song Cry" и "Bluerprint (Momma Loves Me)", напоминают мне то время, которое я хотел бы забыть. У меня такое чувство, что я скорее написал бы какой-нибудь гимн лету во сне, чем такие вот песни.

А вот Jaz, которого я пригласил для участия в проекте (150 000 у.е.) не понял нашего видения происходящего и типа кинул меня. А сейчас смотрит на меня так, словно я ему что-то должен. Вот парень!!! Я придумал бит, нашел сэмплы, написал лирику к "Ain't No Nigga", потом дал ему аранжировать песню, дал кредит на мастеринг, а он теперь распинается, мол, это он сделал мне первый хит. Хаааааааааа!! Ладно, пупсик, сделай теперь СВОЙ первый хит.

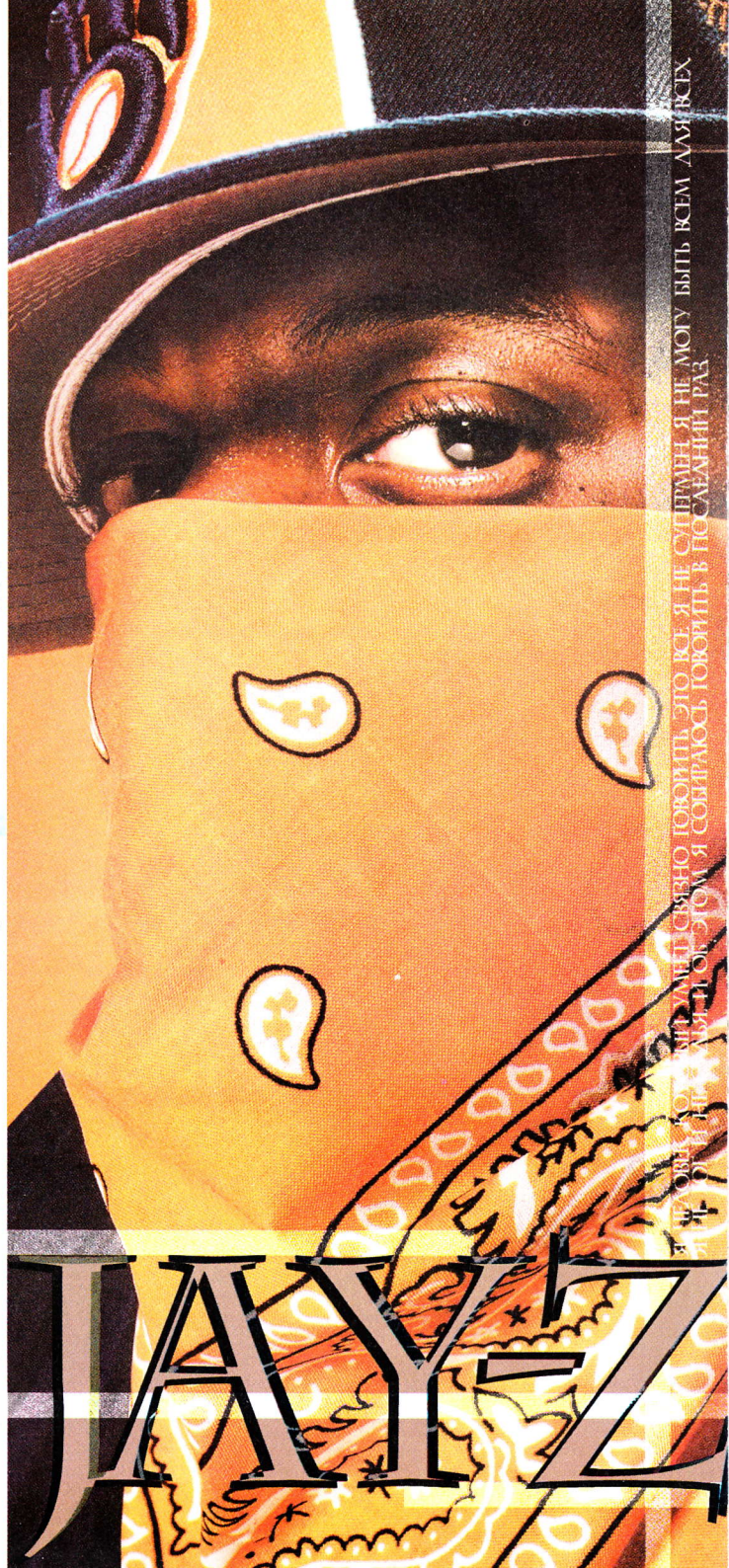
По злому как-то вышло, приношу извинения. Вне всяких сомнений, я совершенен. Я сказал несколько правдивых и значащих вещей по поводу Nas и его семьи, возможно, в свое время я не уделил Foxy должного внимания. Я допускаю ошибки. Я человек, который умеет связно говорить. Это все. Я не супермен. Я не могу быть всем для всех. Я не Бог и не судья. И об этом я собираюсь говорить в последний раз.

ПРОКЛЯТИЕ

Тут есть над чем поразмыслить. Прошлой весной я вошел в здание в нижнем Манхеттене, чтобы посмотреть помещение площадью в 10 000 футов. Я до сих пор в шоке - я могу смотреть на помещение стоимостью 7,5 млн. у.е. Я пришел сам, ни сопровождения, ни охраны, ни какого тебе дерьма собачьего вокруг. На другой день газеты запестрели сообщениями: «Так как рэппера не хотели пускать соседи, он ворвался в дом в сопровождении 30 вооруженных людей и начал стрелять». Вы верите тому, что у людей до сих пор есть проблемы с преуспевающими черными парнями? Я попал в переделку всего раз, но есть Вайнона Райдер и Марта Стюарт. Тупак и Биг, в конце концов. У меня никогда не было таких проблем пока я не попал в шоу-бизнес. И что разочаровывает, так это то, как пресса может искажать мою жизнь. Никто ни возле здания, ни в нем, даже не встретился со мной.

Мне есть чем гордиться: в моей компании работает много людей. У меня занято много народа в Roc-A-Fella Records, Rocawear, Roc-A-Films и Armadale Vodka - черные молодые люди и девушки с небольшим опытом работы в музыке или с полным отсутствием оного. Я даю деньги на ликвидацию последствий крушения Торгового Центра, подарки ко дню Благодарения, игрушечный поезд Санта Клауса, который развозит подарки, Team Roc и в фонд стипендии им. Шона Картера. Я даю, потому что я могу дать, потому что это от чистого сердца, потому что я правильно воспитан.

Сейчас я более чем когда-либо сфокусировал свое внимание на музыке. Я люблю рэп - тебе приходиться доказывать все самому себе. Я люблю людей, которые неравнодушны к моему творчеству, и неважно, хорошие или плохие эмоции они испытывают по этому поводу. Вот он я - парень из микрорайона Marcy, который заставляет людей реагировать на музыку, что рождается у меня в голове. Вчера этой песни не было вообще. Сегодня люди говорят, что хуже ничего они не слышали - хаааааа!! Мне это даже больше нравится, чем если бы они сказали, что это ЛУЧШЕЕ, что они в жизни слышали. Блин, они же уделили этому внимание. Большую часть времени я пребываю в состоянии неземного блаженства. И если Бог заранее показал мне жизнь, включая все драмы - мне это нравится.



ТАТАР ПРИТАРСКИЙ

ГОРИ, ВАВИЛОН! ГОРИ!

ЗАБУДЬТЕ О БОБЕ МАРЛИ, РАЙСКИХ КУЩАХ, СЛАДКОМ ЗАПАХЕ КАННАБИСА И ЛАСКОВОМ МОРЕ. ГАЗЕТЫ ЯМАЙКИ ПЕСТРЯТ СООБЩЕНИЯМИ: "В ТРЕХДНЕВНОМ ПРОТИВОСТОЯНИИ ПОЛИЦИИ И МЕСТНЫХ ВООРУЖЕННЫХ БАНДИТОВ 25 ЧЕЛОВЕК БЫЛИ УБИТЫ. ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПОРЯДКА ВЛАСТЯМ ПРИШЛОСЬ ОБРАТИТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ К ВОЕННЫМ." ВОТ ТЕБЕ И ВАВИЛОН...

ЭТА статья, покажется некоторым из наших наиболее буйных читателей скучной. Более того, я готов с ними согласиться. Действительно, гораздо веселее и интереснее читать о новом Кадди, купленным Снуп Догом или разглядывать сиськи Лил Ким. Фишка лишь в том, что ситуация на далеком крохотном острове, ассоциирующемся у большинства с Бобом Марли, раем и каннабисом, с точностью повторяет нашу. Украина-Ямайка - победила дружба... Внимательно прочитайте изложенное ниже и сделайте выводы. Выборы не за горами.

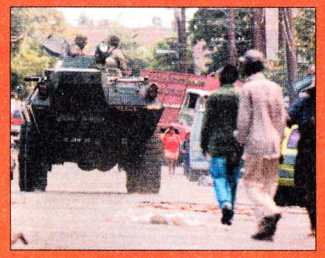
ИСТОРИЯ политического насилия на Ямайке, к сожалению, не закончилась. Однако сегодня она больше связана с бандами, нежели с выборами.

НЕСМОТРЯ на то, что это было в далеком 1972, Пол Берк очень хорошо помнит, как впервые узнал, что такое политическая кампания по-ямайкски. Тогда ему было 18 и он работал в составе Народной Национальной Партии (ННП) в приходе St.Mary. Как-то раз он и четверо его товарищей столкнулись с членами правящей в то время Лейбористской Партии Ямайки (ЛПЯ). "На нас напали, когда мы проходили через пост ЛПЯ, - вспоминает Берк. - Мне проломили голову (пришлось наложить 30 швов), поломали несколько ребер и порезали руки и голову".

ОДНАКО это не сломало Берка, выросшего в восточном пригороде Кингстона - Region 3. В тот год решающая победа была за лидером ННП - Майкл Манли стал премьер-министром страны.

В результате выборов 1972 года власть в стране перешла от капиталистов ЛПЯ социалистам ННП, однако именно тогда политическая борьба при-

обрела характер межплеменной борьбы (так называемый трайбализм), и сегодня раздирающей остров. А ведь когда-то соперничество партий выглядело, скорее как дружеские перепалки - основатель ННП и прежний премьер Норман Манли приходился двою-



родным братом своему оппоненту из ЛПЯ Александру Бустаманте.

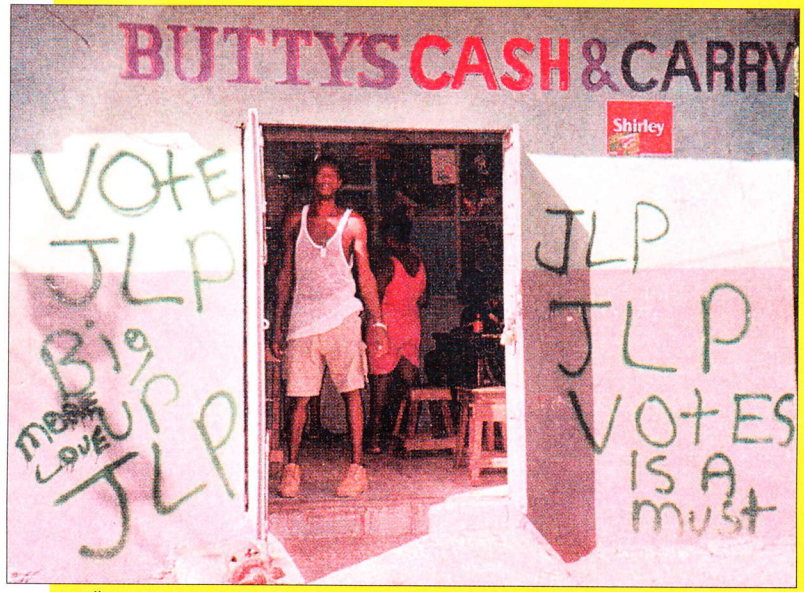
ПРОВОДИМЫЕ каждые пять лет, очередные выборы инициируют заметный рост преступности. Например, в преддверии прошлогодних декабрьских выборов, на Ямайке было совершено более 400 заказных убийств, связанных с предвыборной кампанией.

ПОСКОЛЬКУ в правительстве всего 60 портфелей, на карту ставится очень многое. В стране действует жесткая патронажная система, и выбранные министры обязаны представлять своих избирателей и проводить первоочередные законопроекты, связанные с трудоустройством и жилищным строительством. В случае, когда к власти приходит их представитель, его однопартийцы получают щедрое финансовое вознаграждение. Те же, кто поддерживает проигравших, соответственно, ничего не получают.

ИСТОКИ современного политического трайбализма на Ямайки можно усмотреть в середине 60-х годов прошлого столетия. Тогда тысячи мигрантов в поисках работы устремлялись в Кингстон. Многие из них оседали в западном районе города, известном как Back-O-Wall - настоящей помойке, растянувшейся на многие километры. Поскольку политические пристрастия этих мигрантов были не одинаковы - часть из них были сторонниками ЛПЯ, другие были приверженцами ННП - вскоре там начались вооруженные конфликты.

ОБЫЧНЫМ делом для партийного руководства в различных регионах страны считалась поставка оружия своим сторонникам. Представитель ННП адвокат Дадли Томсон - весь мир узнал его имя, когда он выступал защитником бор-

ца за свободу Кении Джомо Кениата - открыто нанимал донов для контроля своих территорий. Прибегал к услугам мафии и его оппонент из ЛПЯ, министр Западного Кингстона Эдвард Сига. В качестве оплаты за работу бандитов правящей партии приходилось закрывать глаза на незаконную деятельность своих "помощников".



ЗАРОДИВШЕЕСЯ в Штатах в 70-е годы, движение Black Power развивалось и на Ямайке. Студенты университета West Indies` Mona первыми начали выступать против запрета, наложенного ЛПЯ на издание и распространение литературы, рассматривающей африканцев как центральную нацию страны. Студенческие демонстрации и забастовки проводились также в поддержку лидера ННП Майкла Манли, обещавшему новую лучшую жизнь черному большинству страны. Идеи сына премьера Ямайки, Нормана Манли вдохновляли очень многих. Среди них был и Пол Берк: "Его представления о социализме казались именно тем, что мы хотели отстаивать. К тому же мы были настроены категорически против ЛПЯ - правительства, запрещавшего книги и разъяснявшего полиции, что именно мы называем Вавилоном. В итоге полицейские сначала стреляли в нас, а уж потом разбирались, что к чему".

ХАРИЗМАТИЧЕСКИЙ Манли пользовался большим авторитетом и среди известнейших музыкантов Ямайки - его уважал Боб Марли, а хит Делроя Вилсона "Better Must Come" стал песней предвыборной кампании ННП в 1972 году. Хотя Боб Марли относился одинаково хорошо к обеим партиям, почему-то его принято считать главным сторонником ННП. 3 декабря 1976 года во время подготовки к Smile Jamaica, концерту, который должен был состояться в Кингстоне как акт примирения между двумя противоборствующими партиями, Марли, его жена, менеджер и коллега пострадали от вооруженного нападения. Тогда многие были склонны считать это нападение политическим заказом, причиной которому были слишком тесные связи Боба с ННП. Раненный в левую руку Марли вскоре покинул Ямайку. Вернулся на остров он только в 1978 году, когда и принял участие в историческом One Love Peace Concert, спонсорами которого выступили уже обе партии в надежде решить проблему коррупции выборов.

ОДНАКО даже успех One Love не смог положить конец трайбализму на острове. Для дестабилизации правительства Манли - он был дружен с Кубой - ЦРУ, по слухам, прибегло к услугам печально известной Shower Posse (одна из самых крупных преступных группировок Ямайки, специализирующаяся в основном на торговле наркотиками, чье влияние ощутимо даже в Штатах). С их помощью американцы контрабандой доставляли оружие на остров для нужд партии Сига, то есть ЛПЯ. В ответ ННП обеспечивало оружием своих донов, которые запугивали избирателей и пускали кровь сторонникам ЛПЯ. В ходе выборов 1980 года погибло более 900 человек, что и позволило Сига занять место премьера.

ЯМАЙКА не могла допустить еще одного кровопролития. Кроме невинно убиенных людей, политиков беспокоил наносимый подобными беспорядками ущерб туристической отрасли, которая является основным легальным источником денег в стране.

НО июль 2001 года ознаменовался новой вспышкой насилия на территории Сига - Tivoli Gardens, Западный Кингстон. В трехдневном противостоянии полиции и местных вооруженных бандитов 25 человек были убиты, для восстановления порядка, властям пришлось обратиться за помощью к военным.

СОГЛАСНО отчетам полиции большинство убийств, совершенных в 2001 году на Ямайке, были связаны с ограблениями и преступлениями на бытовой почве. Однако апрельское, дерзкое убийство дона ННП и лидера Black Roses Crew (банда наркоторговцев, контролировавшая часть Кингстона) Вильяма "Willie Haggart" Мура - он и двое его телохранителей были застрелены в своем же магазине в районе Lincoln Crest (Кингстон) тремя неизвестными, одетыми в полицейскую форму, Муру досталось 19 пуль - носило явный политический характер. В течение нескольких дней после убийства Мура, борьба между политическими фракциями вышла за пределы Кингстона, и по стране прокатилась новая волна политических преступлений.

СЕГОДНЯ уже мало кто верит, что доны воюют во имя той или иной партии. В отличие от 70-х годов их способность и возможности контролировать гетто Кингстона уже не зависят от их отношений с партийным руководством - теперь все решает наркоторговля.

"**ТАК** называемые доны сегодня экономически гораздо более независимы, чем были раньше, - объясняет историк Банни Гудисон, бывший посредником на мирных переговорах лидеров ННП и ЛПЯ. - И если политическая ситуация в стране идет вразрез с их интересами, им на это просто наплевать".

ОСНОВНОЙ причиной войн в гетто, Гудисон считает именно противоборство донов: "В отличие от 60-х и 70-х это уже не политические разборки, а самая настоящая война между наркобаронами".

В марте 1997 года Майкл Манли умер от рака, и многие жители Ямайки начали сомневаться в реальности экономических преимуществ его спорной социалистической политики. А Сига, который оставался при власти вплоть до 1989 года, все еще возглавляет ЛПЯ и вновь, после 13 лет политического забвения, намерен занять пост премьер-министра.

14 июня прошлого года Сига и тогдашний премьер П.Дж.Паттерсон, представитель ННП, подписали договор, согласно которому новая предвыборная гонка должна быть мирной и без кровопролития. На пресс-конференции в Кингстоне Паттерсон заявил: "Руководство государства не имеет право быть причастным к преступности и насилию, мы не можем являться частью этой проблемы". Политики сдержали обещание, и выборы прошли достаточно мирно. Премьерское кресло вновь досталось Паттерсону.

А Пол Берк по-прежнему занимается политикой, теперь он возглавляет отделение ННП в своем родном Region 3 и считает, что ситуация изменилась к лучшему: "Современные выборные технологии позволили свести коррумпированность политиков к минимуму. Стремление к победе того или иного политика не ограничивается личными амбициями в стиле "победить любой ценой". Полиция стала больше внимания уделять своим непосредственным задачам, и все меньше отношения имеет к политике. Выборная система стала чище и честнее, а возможность сделать политическую карьеру с помощью оружия практически сведена на нет". Верите ли вы в это после всего прочитанного?

Рай по SKINHATE...

Skinhate - одна из наиболее интересных команд украинской тяжелой сцены. Проживая в **Орджоникидзе**, парни стоят особняком от столичной возни, но, как говорит один мой друг, "не в кипиш" успели записать два альбома, поездили по стране и недавно отбомбились на территории братской **Беларуси**. Ходят слухи о фэнах группы в **Москве**, по крайней мере, их последний альбом "**Квиток до Раю**" заинтересовал непростую компанию **Мистерия Звука**.
ХЗМ, испытывая любовь ко всему рычащему, поместил диск **SH** в раздел "**Альбом номера**", тем самым дав понять, что без большого интервью дело не обойдется. Не обошлось. Ниже читайте о ненависти, пидорах, **Тере Патрик**, беззаветной любви к группе **Korn**, хардкоре, говне и власти (последние слова впрочем, давным-давно стали синонимами).

01 *Ваше название вызывает неоднозначные ассоциации, особенно у людей, которые о команде услышали недавно. Вы не боитесь параллелей со скин-движением?*

Ж.К.: Нет.
Кухтя: Ассоциации есть, но это просто люди, которые бояться слова "skin" и всего, что с ним связано. Параллелей не боюсь, потому что мы не имеем никакого отношения к скинам. Единственное, в чем я с ними солидарен - нужно щемить наркоманов и пидоров, слишком уж много развелось этой модной швали: куда не глянь везде увидишь какого-нибудь петуха, даже ХЗМ не прошел мимо этой движухи. Открываешь любой из последних номеров - обязательно постер какого-нибудь пети. Не знаю, может это сейчас и есть extreme - быть опездалом с голимой причей типа Oasis - но это надо пресекать.
Степан: Пусть люди, увидевшие название S.H., будут внимательны. Никакой связи со скинхедами нет. Я лично не боюсь никаких параллелей, наше творчество не однобоко, и нас могут слушать и отпетые скины, и упертые рэппера. Бояться нельзя!

02 *Объясните, почему ваша песня была размещена на диске "Гимны футбольных хулиганов" - пластинке, где, кроме вас, не было ни одной вменяемой команды и звучали призывы "Бей рэпперов и т.д."...*

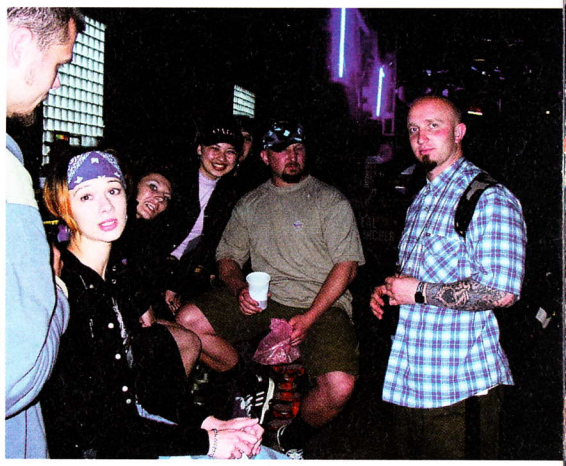
Ж.К.: Я вообще-то, кроме нас, никого с этой пластинки не слышал, а насчет вменяемости команд - это дело компании, выпускающей пластинку.
Кухтя: Записать песню на этот диск нас попросили, и Жене пришлось попотеть. Лично меня все, что связано с футболом, особенно совковым, страшенным образом раздражает. Игра, где десяток баранов гоняют по полю мяч - для меня сплошной дебилизм. А насчет призывов "Бей рэпперов" - мне как-то все равно. Всегда находятся лохи и с одной, и с другой стороны, которые к чему-то призывают. Волосатые, худощавые, скелетоподобные алкоголики-металлисты кричат: "Убей Децла! Убей рэппера!", а зеленые эминемообразные кричат: "Давайте пошмотлим, цто луце хальдколь или реп, ми клютые, йо-йо!" На такого рода идиотов лучше не обращать внимание.
Степан: Простая распиздяйская песня о футболе и пиве. Среди всех нас я один уважаю футбол - в детстве семь лет им занимался, и были перспективы...

03 *Ваши тексты со словами "Воспитай в себе ненависть к власти... " или "Пистолет решает вопросы..." могут быть расценены как руководство к действию. Для вас это просто слова? Не боитесь ли вы ответственности за возможные последствия, ведь часть хард-кор аудитории, безусловно, настроена очень серьезно? А последствия столкновений с властями могут быть непредсказуемыми...*

Ж.К.: Вопрос серьезный. Это надо расценивать так: если кто-то или что-то угрожает твоему достоинству или близким, нужно использовать любой метод для устранения неприятностей. Пистолет это или что-то другое - не имеет значения. Обиды нельзя прощать, особенно в этой стране, где власти на тебя насрать - выделили тебе минимум и выживай. Это больная тема для маленьких промышленных городов. Так что все это не пустые стихи. В стране, где всем друг на друга насрать, нужно уметь защитить себя. Люди, которые слушают нас, понимают, о чем я пою.
Степан: Заставь дурака богу молиться - він і лоб поб'е (Укр. Нар. Пр.)
Кухтя: Над этим я не задумываюсь, мы поем то, что думаем, и если у кого-то будут столкновения с властями, то это только по вине самой власти.

04 *Имеет ли смысл сидеть в провинциальном Орджоникидзе, когда в столице вы вполне могли бы возглавить хардкор движение? Или вы не амбициозны?*

Ж.К.: Вообще-то провинциальный Орджоникидзе во многих отношениях цивильнее продвинутой столицы, разве что людей гордых своей продвинутостью почти нет. А насчет возглавить и т.п. - присылайте нам предложения, мы их рассмотрим.
Кухтя: Мне лично пока нравится здесь жить, здесь есть свои преимущества, можно сосредоточиться всеми мыслями на каком-нибудь деле. Киев мне нравится не меньше, у меня с ним хорошие ассоциации. А насчет движения - или оно слабо развито на Украине в целом, или мы еще не созрели. Не тот у нас уровень, но хотелось бы, посмотрим.
Степан: Если серьезно, сидя в Орджоникидзе, мы потихонечку себя хороним. Амбиций, гордости и всего, что с этим связано, очень много. Хочется, чтобы хардкор не умер, так и не успев погулять по стране. Если наше творчество нужно людям, то мы всегда...



05 *Готовы ли вы примкнуть к политической партии или движению? Как вы относитесь к антиглобалистам?*

Ж.К.: Я далек от этого.
Кухтя: Для меня самая глобальная проблема - это курильщики. Они самые кумарные создания, не зря их на Западе называют неполноценными - это верно, а политика - это груз.
Степан: Никакой политики. На Украине я еще не видел интересного движения. Насрать на глобалистов и антиглобалистов.

06 *Последнее время СМИ заполонила волна говно-панка и еще более ужасного стиля, который упорно именуют хардкором. Ваше отношение к этому. На чем вы росли (музыка, книги, кино), что слушаете сейчас, кто повлиял на Skinhate как на группу?*

Ж.К.: Мы со S.H. делаем свое дело, остальное за "Moon" и нашими слушателями. О влияниях буду по порядку. Музыку

нормально воспринимать начал лет в семь, у моего старшего брата была пара пластинок, с которых все и началось. Первое, что я помню, Beatles, потом Shoking Blue, Led Zeppelin, Black Sabbath (Ozzy forever), Pink Floyd, Deep Purple. Позже были Kraftwerk и J.M. Jarre. Году в 1991 я услышал Мальчишник и в том же году брат привез из Днепропетровска "Nevermind", от которого меня колбасит и по сей день. Потом произошел огромный облом, из-за которого мой брат свалил от родителей, прихватив с собой все пластинки (которые впоследствии мне подарил) и кассеты. Примерно в этот период мне в руки попали House of Pain и пошло-поехало: Cypress Hill, 2Pac, Onyx, LLCoolJ, Beastie Boys и т.п. Позже одноклассник присадил меня на Metallica, потом Korn, а когда я случайно попал домой к Кухте, понеслись Machine Head, Fear Factory, Slayer, Pantera, Biohazard. Сейчас, кроме тяжелой музыки, слушаю Doors, RHCP, Depeche Mode, Portishead, James Brown, George Benson, Jamiroquai, Chik Corea, Funkdoobiest, Psycho Realm, Redman, Run DMC, Fugees, Ice T, Onyx, 2Pac, Black Sheep. Из совка люблю Мальчишник, Дубовый Гай, Дельфина, Кирпичей, Tequilajazzz, Токарева, Высоцкого. Из рідного: Братів Гадюкіних, Скрябин, В.В.

Любимый писатель - Булгаков, с удовольствием читаю Ильфа и Петрова, Бабеля, Пелевина. Недавно у моей девушки дома откопал полное собрание сочинений Шекспира на украинском - просто опизденеть.

Фильмы: любимый - "Черная кошка, белый кот", все комедии Гайдая, Звездные войны, Американская история X, Тренировочный день, New Jack City.

Кухтя: Я с вами абсолютно согласен, этого дерьма развелось - дальше некуда. Тошно смотреть, когда по тв идет спор "хто є справжній монстер украинского року - Океан Эльзы или Грин Грей?". Смешны и те, и другие. Когда слышишь базар типа "Тартак - это рок, поп или они просто кенты Поплавского" - все это лажа. Да, они, конечно, профи, но это не андеграунд. Жалко слушателя, который, кроме идиотских песен "в мене штанци сині-прокрутить цю пісню по радио-зроби мені хип-хоп-буча-чака", ничего не слышит и не видит. Быть клоунами - несерьезно. Нужно показывать Korn, Slipknot, Machine Head, Cypress Hill, House of Pain. Именно эти чувачки оказывают на меня наибольшее влияние.

Степан: К этому говну самое голимое отношение. Молодежи засирают мозги. Я вырос на тяжелой музыке: Metallica, Slayer, Sepultura, King Diamond. Был фанатом Коррозии Металла. Сейчас слушаю очень много музыки: Radiohead, R.A.T.M., Mudwayne, Korn, Cypress, Slipknot, Смысловые Галлюцинации. Недавно услышал Квадраджессиму, жаль, что одну песню - понравились пацаны.

Кино: все фильмы с Де Ниро, Живые, Пуля, Американская история X. Брат2 - это хуйня.

Книги: Шрилы Прабхунады и Стивена Кинга. Я мало чем интересуюсь, хотя читать люблю.

06 *На презентационном плакате команды изображена Тера Патрик. Прямо скажем, очень симпатичная барышня. Это в вашем представлении рай или очередная провокация?*

Ж.К.: Все вопросы к Кухте - это их шифра, хотя лично мне нравится.

Кухтя: Да, Тера - best, и плохо, что вы до сих пор подробно, как о Д. Джеймсон, о ней не рассказали. Я думал, что это у вас новая рубрика - было бы классно в каждом журнале писать про какую-нибудь порно-звезду, ведь порно - это же экстрим. Побольше реальных тел, таких как Тера. Классные телки - это рай! Или кто-то не согласен?

Степан: Это и рай (кто со мной не согласится, что с такой телкой рай), и провокация.

07 *Какова реакция на ваше творчество со стороны близких. Не советуют ли вам родители все бросить и заняться "делом"?*

Ж.К.: Папе нравится, но он всего не слышал. Самый главный единомышленник - брат.

Кухтя: Нет, они за нас очень рады.

Степан: Родители в мои дела не лезут.

08 *Что неожиданного произошло во время записи "Квиток до Раю"?*

Ж.К.: Запись песни для "Гимна..." - подпевала вся студия.

Кухтя: Я понял, что не умею играть под метроном.

Степан: Неожиданного ничего. Приятным моментом был мой день рожденья. Было, мягко говоря, весело.

10 *На вашем новом альбоме превалирует ровное настроение. Какие песни вы относите к числу любимых, а какие, на ваш взгляд, получились средне?*

Ж.К.: "Люди-Люди", "Три месяці", а в общем и целом, учитывая обстоятельства, альбом получился неплохой.

Кухтя: Любимые: "Люди-Люди", "Чорне", "Три месяці". Не все получилось, как хотелось, я имею в виду звук, но это не Америка, да и мы не Korn.

Тартаковцев с их злодеем Положиком и Фаготом из Танков.

Степан: Блин, я бы постарался. Я бы назвал его Power Music и вкинул бы в него и рэп, и тяжеляк (никаких дебильных соревнований, типа рэп против хардкора). Там были бы 2 PAC, S.O.A.D., Korn, Cypress Hill, Slipknot. Еще выпустил бы сборник Fatal Depression: Massive Attack, Portishead, Radiohead, Morcheeba и т.д. (для того чтобы погрустить о всякой хуйне или поваляться с какой-нибудь красавицей).

12 *Что для вас неприемлемо?*

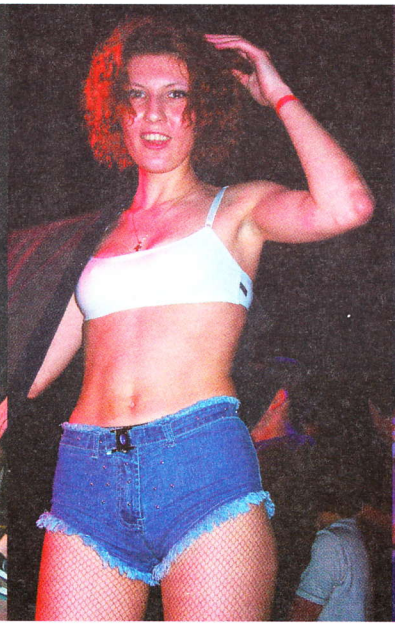
Ж.К.: Останавливаться на достигнутом.

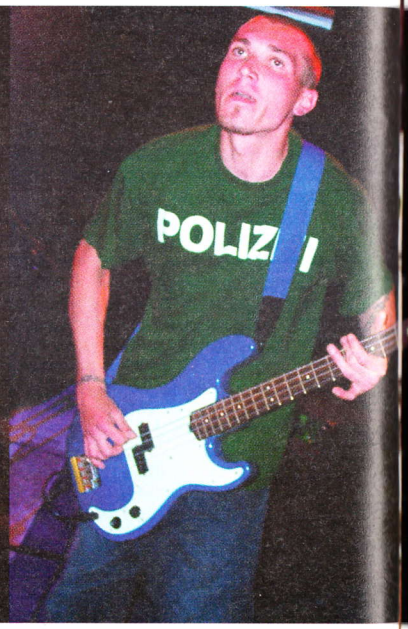
Кухтя: Попса, сигареты, алкоголь, плохие барабаны

Степан: Предательство, наркомания, гомосексуализм. Ненавижу воров.

14 *Можете ли вы представить вашу музыку через пять лет? Вы в растаманских одеждах качаетесь в ритм регги....*

Ж.К.: Отвечу на этот вопрос через 5 лет.





Степан: Они все мои любимые. Плохо получились "Нескінченна" и "Самоліквідатор".

11 *Наиболее яркая реакция на ваше творчество...*

Ж.К.: Трудно ответить

Кухтя: Рецензия Фли на наш альбом.

Степан: Нас уже знают!

12 *Вам предоставили возможность составить пластинку-сборник. Какие команды были бы на ней?*

Ж.К.: См. вопрос № 6

Кухтя: О, хороший вопрос! Я люблю делать сборники. Конечно, туда вошли бы S.H., Korn, M.Head, Slipknot, Deftones, P.O.D., Papa Roach, из последнего включил бы Hate Breed, Mudwayne, American Head Charge, Soulfly и, конечно, злых

Кухтя: Да, если наконец у нас будет свой, нормальный, аппарат, то мы покажем, что к чему, всех выебем (в смысле Теру)!

Степан: Так далеко я не загадываю.

15 *У вас есть возможность обратиться к 35 тысячам потенциальных слушателей, что бы вы хотели сказать?*

Ж.К.: Привет!

Кухтя: Поверьте в SH, мы делаем все для вас, стараемся изо всех сил, хотим хоть на чуть-чуть приблизиться к фирме. Хотим, чтобы на Украине было что-то реальное. Да будет хард-кор движуха, и пусть массы, наконец, врубятся, что к чему.

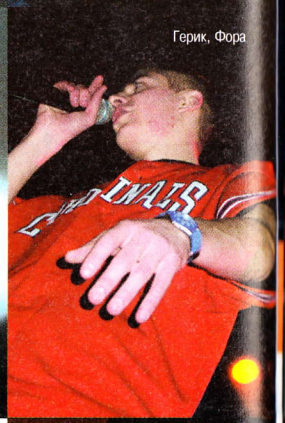
Степан: Неужели так много? Слушайте правильную музыку, занимайтесь спортом, сексом, читайте нормальную литературу. Ну и, конечно, слушайте Skinhate.

Влади доволен публикой

Держи пять, парень!

Green Cash от KJ

Скромный Шым



Герик, Фора

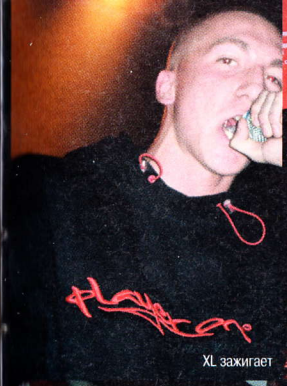
Грудь Вэла украшает тату с Че

11'01'03 КАСТА в Киеве как это было

Организаторы: X3M, bust'agrip

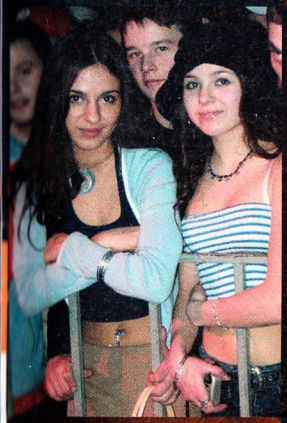
Туман, приехав из Харькова, затусовался с Рас Курилом

Хамиль

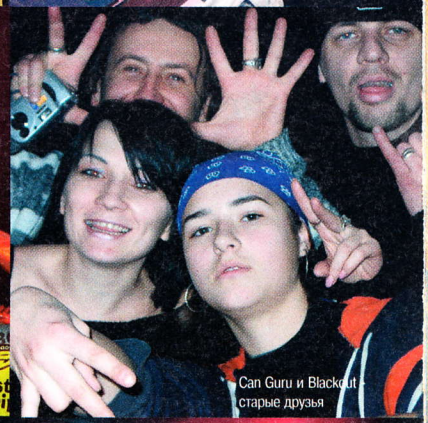


XL зажигает

Dj Нойза



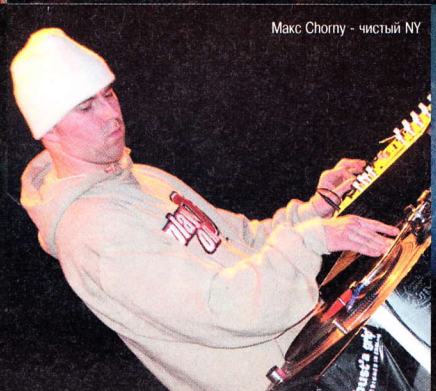
Влади



Can Guru и Blackout - старые друзья

Устали - присели, почитали. Фора

Прекрасные формы Дани (Б.Р.Е.Д.)



Макс Chorny - чистый NY

В одном из номеров журнала Extreme мне довелось писать биографию группы IAM. Тогда статья была посвящена всем членам группы, в этом же номере хотелось бы остановиться на одном из участников, без которого, пожалуй, сегодня никто не представляет, как выглядел бы французский хип-хоп. Эта статья о MC, композиторе, продюсере, издателе, ветеране french hip hop'a - Akhenaton'e. Если кто-то из вас интересовался этим человеком, то наверняка и без посторонней помощи узнал его биографию из интернета. Я же хотел написать про него то, что вы вряд ли найдёте в интернете: мнения других рэп-исполнителей и близкий друзей, а также о созданных им проектах, саундтреках и лейблах.

AKH

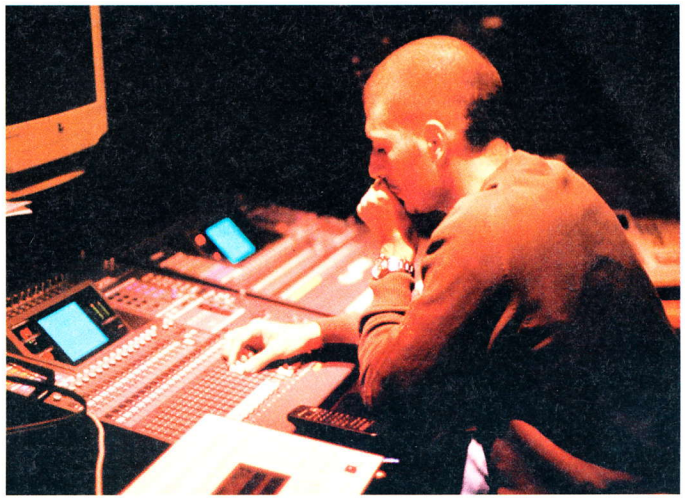
Филипп Фражион - a.k.a. Akhenaton, a.k.a. Chill, a.k.a Chill Phill, a.k.a. Sentenza, a.k.a. Abd-EL-Hakem - с детства увлекался Египтом, его историей и культурой. Акхенатон был первым фараоном, который проповедовал культ единого Бога, его царствование отличалось от других фараонов: Фараон был во главе, его жена - ниже, затем дети и, наконец, "крошечный" народ. Это чем-то напомнило мир AKH, созданные им организации, структуры. Но на первом месте, как у Акхенатона, у Филиппа была вера, вера в единого бога.

AKH и его мир

Итак, для начала хотелось бы ознакомить вас с "миром" Акхенатона - то, над чем он годами работал и продолжает работать.
La Cosca - группа людей, которая работает с проектами Chien de Paille, Bouga, PSY 4, Freeman, Tony et Paco, Dj Sya Style, Akos и другие.
www.361vinil.com - лейбл, издающий maxi винилы, также это сайт, размещающий информацию о всей марсельской структуре.
361 Records - лейбл, издающий диски. В данный момент выпущенны: Chien de Paill и PSY 4 de la Rime.
Al-Chimy - менеджерская структура, занимающаяся группой IAM и сольными альбомами каждого из участников; также Chien de Paille, Bruno Coulais (композитор, создавший саундтреки к "Багровым рекам", "Бельфагор", "Магнит" и многим другим фильмам).
Al-Khemya - продюсерская контора. Продюсирует DJ Ralph, DJ Sya Styles, Def, Lokan Dc.

AKH и саундтреки

AKH: Первой вещью, над которой нас (группу IAM) пригласили работать, была реклама Адидаса для Всемирного чемпионата по футболу. Затем было Такси 1. Мне полностью доверили саундрек к фильму. Я закрывался один в студии, где крутились отрывки из фильма - мне приходилось их "одевать" в музыку. Думаю, что, сделав этот саундтрек, мы завоевали доверие людей. Теперь они знают, что могут рассчитывать на качественный продукт. Через некоторое время Люк Бессон снова обратился ко мне, чтобы я подобрал новую команду ко второй части Такси. В этот раз был создан проект One Shot (Faf Larage, Nuttea, Disie La Peste, Jalame, Taino и Kimto), который зарекомендовал себя не хуже первого.



AKH и $$$

AKH: Деньги для меня не главное, просто надо знать, что с ними делать. Мне много не надо для жизни - у меня есть все, что мне необходимо. Молодёжь сегодня думает, что $ - это мотор, но это всего лишь бензин. Главное - знать, куда его заливать, в какие "проекты".

AKH и первый фильм

Первым фильмом Akhenaton'a стал "Comme um Aimant" (Магнит) - фильм, на который было затрачено очень много сил - титаническая работа, длившаяся более двух лет. Чтобы подобрать исполнителей для саундрека, надо было ездить в Нью-Йорк: AKH хотел видеть на нём как французов, так и американцев. Со стороны последних выступили Isaac Hayes, Millie Jackson, Dennis Edward и одна из любимых групп Тарантино - the Dells.
AKH: В саундтреке должен был участвовать Steevie Wonder, но у нас в последний момент возникли проблемы с подписанием контракта, тогда было решено пригласить Barry Whit'a, но, когда было сделано предложение, его госпитализировали. Как видите, было очень трудно подобрать команду. Тратились как силы, так и нервы. Но, несмотря на это, удача нам улыбнулась, и запись диска состоялась.
Единственной проблемой "Comme um Aimant" стало то, что у меня не было сил для промо-диска и фильма, как и не было сил давать интервью прессе.

AKH и OLD school

Assasin (Madj):

Первый раз я услышал IAM по радио. Мы были шокированы: на то время никто из парижан не мог достичь такого уровня в читке и в музыке. Это притом, что первый maxi-сингл звучал с аудио-кассеты. 15 дней спустя я достал эту кассету и крутил во время своего эфирного времени по радио. Я уважаю Чилла, даже если не всегда согласен с тем, что он делает. Между нами никогда не было конфликтов и проблем.

Passi:

Первый раз я встретил Акхенатона в Марселе в 1989 году. Я тоже начинал читать в то время. Мы сказали друг другу, что когда-нибудь поработаем вместе. Спустя 8 лет наши дороги пересеклись. AKH уже выпустил свой первый сольник. Он предложил мне сделать для моего сольного альбома музыку. В результате он написал семь треков. AKH всегда имел свой взгляд на RAP, он был человеком, который никогда не останавливался на достигнутом.

Kery James:

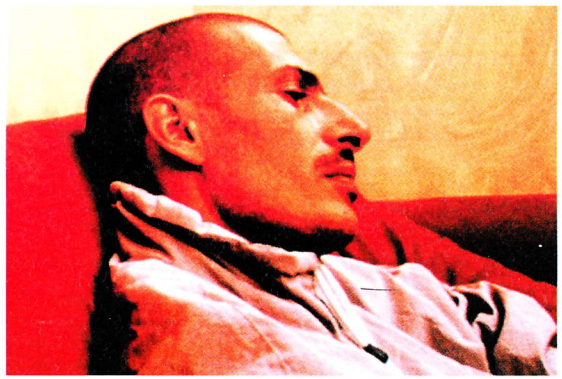
Я познакомился с AKH, когда мы только начинали. Потом наши мнения и взгляды разошлись. Я был одним из тех, кто плохо воспринял песню IAM "Оставайся в андеграунде", но сегодня это в прошлом, и

в моём новом альбоме можно услышать совместный с АКН трек.

DJ Cut KiLLer:
С IAM я встретился, когда они начинали создавать лейбл Labelle Noir. У нас было совместное турне во время выхода их второго альбома "L'ombre et Lumiere". Затем АКН пригласил меня скретчевать на свой первый сольник. IAM для меня остаются группой, которая вдохновляет, а АКН показал, что надо вкалывать 24 часа в сутки, чтобы добиться результата.

АКН и New school
Busta Flex про Акхенатона:
Это батарейка французского хип-хопа. АКН - человек, которого я очень уважаю, и горжусь, что работал с ним над альбомом DJ Kheops'a "Sad Street".

Disiz La Peste:
Всегда удивлялся огромному запасу слов Акхенатона и тем, как их ловко он их использует в своих текстах. Этому стоит по-



учиться.
Ну и, конечно, мнения группы IAM - самых близких людей АКН.

Shurik'n:
Впервые мы встретились в 1987: я танцевал брейк, а он пробовал читать. Но по-настоящему мы познакомились во время работы в метро, когда я прокладывал рельсы. Я предложил ему поработать вместе, так всё и началось. Мы читаем с ним с 1988, и нам понадобилась уйма времени, чтобы узнать, как всё создаётся и работает. Я продолжают удивляться способностям АКН.

Freeman:
Раньше я говорил про него как про звезду, даже когда мы были друзьями. Я был его первым фанатом. Сейчас я вижу человека, который прожил с толком свою жизнь, который знал свои обязанности как лидера в группе, так и отца, мужа, друга. У него были настоящие стрессы, но за ними всегда следовали подъёмы, и он это знал. Я горжусь тем, что я его друг. Если надо будет что-то изменить во мне - я изменю, но в нём не надо ничего менять.

Kheops:
Я не вижу в нём члена группы IAM - скорее друга, ведь мы знакомы почти с 15 лет. Пусть последнее время мы видимся очень редко, но у меня складывается впечатление, что только с нами (IAM) он по-настоящему отдыхает и отрывается. Все считают его очень серьезным, но не я. Конечно, иногда он пашет как лошадь, я видал его физически истощённым. Иногда он крутит носом и зазнаётся, но это, скорее, в прошлом. Сейчас, если я слышу о нём, что он такой сякой ублюдок, кинул того, вымутил то - я знаю, что это всё ерунда, для меня он остаётся прежним.

Акхенатон о конфликтах.
Очень странно, но со всеми людьми и группами, с которыми у нас были проблемы, я сейчас встречаюсь. Мы делимся своими впечатлениями о прошлых годах. К примеру, в последнее время я часто вижу ранее ненавистных мне Kool Shen'a и Joey из NTM, мы проводим вместе клёвые вечера. Мы всегда хотели сделать совместные треки, но только сейчас нам это удаётся. Видно, не такие мы уже разные люди - у нас много общего.

АКН и Aaliyah
На последнем альбоме "Sol Jnvictus" должна была фигурировать трагически погибшая принцесса R'n'B Алия. Для неё уже был подготовлен музыкальный трек; CD был с ней в момент смерти. Та песня начиналась шумом капающего дождя, она была чем-то новым для АКН: он никогда не делал ничего подобного. Оба исполнителя с нетерпением ждали встречи друг с другом.
АКН: Мы были шокированы её смертью, даже те, кто не был с ней знаком. Мне очень жаль, что вы не услышите этот трек на последнем альбоме. Я не хочу наживаться на её смерти, если песня и выйдет, то все собранные деньги от продажи пойдут в Aaliyah Foundation.

АКН и самый нудный вопрос.
- Как продвигается запись нового альбома IAM?
АКН: Мы на 28 треке. Скоро поедем в Авиньём для записи. Вначале было трудно. Каждый из нас уже начал подзабывать, как работать группой. Но всё стало на свои места - опыт в этом деле берёт верх.

АКН и интернет
Конечно же, для некоторых вышеизложенной информации окажется мало, и они полезут в сети интернета, поэтому я решил дать вам небольшой список сайтов, куда следует соваться.

Участники
www.iam.tm.fr
Официальный сайт группы IAM будет полностью функционировать после выхода 4 альбома, пока на нём можно найти ссылки на сайты участников IAM.

www.akh-solinvictus.com/
www.blakh.com/
Сайт, посвящённый последним альбомам Акхенатона: Sol Invictus и Black Album. Удостоен "Victoire de la musique" как лучший сайт года.

www.amoiLagarde.com
Сайт Shurik'n'a и Faf Larag'a. Весь сайт сделан во Flash, по нему можно побродить, как в игрушке. Комнаты замка открывают рубрики: история исполнителей, making-of, clips, video. На сайте много сюрпризов, которые надо искать. Так что набирайтесь терпения и вперёд.

Фильмы
www.com1aimant.com
Здесь вы получите больше информации о фильме АКН "Магнит". Вы найдёте 2 клипа, а также пару треков, не вошедших в альбом.

Лейбл
www.361vinil.com
Лейбл АКН. Можно узнать последние новости, биографии марсельских групп, заказать винилы, побакланить в чате, позырить фотки, также есть возможность поучаствовать в виртуальном баттле по фристайлу, нужно только отослать свои телеги.

Тексты
www.Chez.com/hiphopculture/AKH.HTM
На сайте выложена масса текстов группы IAM, а также интервью АКН.

www.multimania.com/Lyrix
В общем, тут находится до 2000 текстов IAM.

Список можно продолжить, а ... Короче, че вы прицепились! Ищите сами! Чё? Уже лень по интернету полазить?

133™13EFREE

East Side Records

DJ TAPOLSKY
РИТМИКА

::intro::
Всем привет. Вашему вниманию предлагаю очередной выпуск **drum and bass рубрики Ритмика**. Так повелось исторически (3 номера подряд), что для нее я беру интервью у самых разнообразных героев мировой джангл-сцены. Посему моя нынешняя беседа - с боссом английского лейбла **East Side Records A SIDES**.

::Твои ассоциации с Украиной? Что ты знаешь о нашей стране?

Я ничего не знаю о вашей стране. Только то, что **Украина** - это часть бывшего **Советского Союза**, и у вас там очень холодно.
[Где-то я уже слышал подобные высказывания.]

::Слышал ли ты о нашей клубной сцене?

Я слышал, что у вас есть underground-сцена и что есть люди, которые, как и вы, что-то делаете в **Украине**.

::Вечеринка, которую ты запомнил за последнее время?

Я часто играю, и все вечеринки очень хороши. На прошлой неделе я играл на фестивале **Dance Valley** в **Амстердаме** для 40.000 человек. Из недавних выступлений больше всего запомнились **Citadel** возле **Будапешта** - это был большой опен-эйр, был в **Сан-Хуане**, в **Пурто Рико**, на фестивале в **Кейптауне** (**ЮАР**). Ну, и мне очень нравится быть резидентом в нью-йоркском клубе **Direct Drive**.

::Твое мнение по поводу наркотиков на клубной сцене?

Люди вольны делать все, что они хотят. Единственное, мне не нравится видеть детей, употребляющих наркотики и регулярно получающих передозы.

:: Расскажи о своих ближайших релизах?

Компиляция **Eastside Jamz Vol.2** вот-вот выйдет. Там будет моя музыка, также треки **Mc Fats**, **Total Science**, **Peshay**, **Calibre**, **Undercover Agent**, **Digital** и **Spirit**, **Skeptic** и **Break**. Также скоро выйдут пластинки **Vagrant**, **Alpha Omega** и новых продюсеров **Outsider & Lynx** для еще одного моего лейбла **Fuze**.

:: Ищешь ли ты новых артистов для своего лейбла?

Конечно. Я все время занимаюсь их поиском. Более того, для этих целей специально открываю новый лейбл. Он будет называться **Diagram Productions**.

::Как долго ты занимаешься диджеингом и написанием музыки?

Я занимаюсь ди-джеингом больше 17 лет, но серьезно где-то 7 лет. До этого играл на всяких домашних вечеринках. А написанием музыки занимаюсь 16 лет, но опять-таки серьезно 10 лет.

::С чего у тебя все начиналось?

Я ходил на занятия барабанщиков в школе, а затем тренировался в студии моего дяди.

::Какой из треков, записанных тобой, является твоим фаворитом?

Думаю, моя лучшая музыка - это **Sciclone Projects**. Я работаю с **Nathan Haines**, потому что в этой музыке чувствуется душа. То, что мы делали 5 лет назад, и сейчас звучит очень свежо. Как мне кажется, наша музыка действительно оригинальна и вне времени.

::Какую музыку ты слушаешь дома и в машине? Это drum and bass или что-то другое?

Дома слушаю по большей части хип-хоп и немного r&b. В машине drum and bass слушаю редко, делаю исключения только для каких-то интересных миксов и демо-треков. У меня есть очень серьезная коллекция музыки для прослушивания в автомобиле: **Massive Attack**, **Nightmares On Wax**, **Herbie Hancock**, **Bob James**, **Stevie Wonder**, **Pink Floyd** и **Bee Gee's**.

::Что ты думаешь о реакции людей на drum and bass музыку?

Меня всегда поражает, что огромное количество людей на улице слушает эту музыку и какое они получают от этого удовольствие. Просто здорово, что музыка часто сближает и примиряет совершенно разных людей. Благодаря drum and bass у меня много знакомых и друзей во всем мире. Это здорово.

::Насколько отличается ситуация с drum and bass в Англии от ситуации в остальной части Европы?

В последнее время я редко куда-то выбираюсь здесь, в **Англии**, но думаю, что в **Лондоне** сцена самая серьезная в мире. Правда, думаю, что мы испорчены огромным выбором ди-джеев. И иногда просто этого не ценим.

::Твое хобби?

Водить машину, серфить, интернет, ездить по воскресеньям на горном велосипеде и ходить в тренажерный зал.

::Твой Топ 5?

1. **3 Am - Marcuss Intalex & Hi Contrast**
2. **More Fire - Bad Company**
3. **Lost & Found - Spirit**
4. **Feel The Funk 2 - Dylan**
5. **Original Bad Boy - Drumsound & Bassline Smith**

::Твоя дискография?

Заходите на www.stageonemusic.co.uk /main.htm, затем переходите на ссылку Artists и смотрите имя **Jason Cambridge**. Не смотрите на фотографии, они очень старые!!! Биография тоже, но зато там можно найти много треков, которые стоит послушать!

:: Твои пожелания всем украинским джанглистам.

Продолжайте слушать музыку, постарайтесь купить новый **Eastside** альбом и приглашайте меня поиграть у вас в будущем.

::outro::
На сегодня все. В следующем номере журнала вас будет ждать эксклюзивное интервью с нынешнеми героями российской dnb сцены **Sta & Paul B**, чьи треки сейчас играются всеми топовыми мировыми ди джеями и не только.
Если у вас возникли какие-либо вопросы, то не стесняйтесь, пишите. На email: **tapolsky@ukr.net** .
Ну и, конечно же, заходите на **www.tapolsky.com.ua**. Спасибо за внимание. Всем respect.

SEKC І ЇДЛО

Отож, браза енд сістас, заковтнувши трохи віскі, рідини живильної, нестиму вам благу я вість про

SEX Ну так, аби не думали, що я вам туто пропаганду алкогольних напоїв проводитиму. Ні,ні і ще раз ні. Навіть ніякої ґанджі чи амфетамінів. Це все, як казали в дитинстві, понти для приїжджих. Треба вдаватись до чогось традиційного, властивого нам, браття ґей-славянє. Не зрозумійте мене хибно. Тим більше, насолода сексом є те ж саме, що і насолода їдлом. Щоправда, перше - здоровіше. Але бувають винятки. І секс, і їдло бувають здоровими й безпечними. І ясно, що це вас не цікавить. І те, й інше, буває небезпечним і захоплюючим. Це вас цікавить до пори, до часу. Отож давайте пошукаймо компромісів. І так як назва нашого видання доволі однозначна, мова йтиме саме про екстремальні види СЕКСУ та ЇДЛА, діар браза & сістас. Дурити вас ніхто не збирається, оповідатиму всьо з власного сивояйцевого досвіду та досвіду моїх рідно-близьких.

SEX Інколи у просунутих гомо сапієнсів буває нехила засувка конкретно на сексі. Скажімо, ми з моїм приятелем в молодості заповзялися встановити рекорд із кількості найдибільніших місць для занять оральним (і не тільки) сексом. Спробую оглосить кусок потужного списку:

1. На дереві. Взимку. З понтом полізли Новий рік зустрічати.

2. На верхньому поверсі офісної будівлі на Великій Васильківській, під кінець робочого дня, в розпал шарудіння поверхами сторожів та охоронців. (Якби застукали, ми би наркошами прикинулись).

3. В туалеті. На пароплаві. Щоправда, швецькому, так що туалет був чистішим за квартиру невротика.

4. В туалеті. Убитому. Поїзному. Українському. Ледь самі не поставали невротиками. Постійно калатає і трусить. Ломляться пасажири. І все-таки ми кінчили. Разом.

5. В купе пасажирського потяга, зашившись у спальник. Було тіснувато, жарко (спальник болонієвий) і смішно. Внизу розв'язували кросворди тихі пєнсії.

6. У схожому спальнику, тільки під час зайнять альпінізмом, причепившись до скелі. Реально дуже страшно. Фіг кінчиш.

7. На даху Києво-Могилянської академії. Не дуже зручно. Доводиться переступати через тіла таких самих, як ти.

8. На грузовому кораблі під час шторму. Між контейнерами, поскладаними один на один. Кораблем хитає, тебе трохи нудить, контейнери будь-якої миті можуть звалитися на тебе і на пси тебе придушити. Ну, то таке,головне, щоби кінчити встигли.

9. В музеї сучасного мистецтва. Прикидались концептуальним витвором. Обмазались марганцівкою. Довго не могли відмитись. Зате та виставка мала шалений успіх.

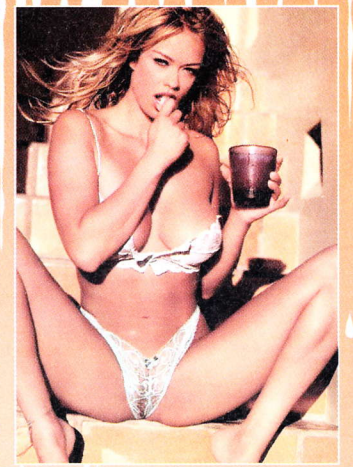
10. В ресторані (не швидкого, звісно, обслуговування, бо ж із довгими скатертинами) під столом. Секс, зрозуміло ж, оральний. Для дєвучок зручно, коли літо і платтячка короткі. Для мучачиків зручно завжди. Головне - незворушно втикати в меню.

SEX Ну от, так от я природньо підійшла до не менш важливого компоненту цієї закваски: ЇДЛА. Безпосередньо поєднувати насолоду смаком і fuck'ом вміють, перш за все, японці. Все в них і красиво, і шифровано еротикою називається. Чи то пак, еротичним суші. СТРАШЕННО дороге задоволення - поїдання суші-приколів (сира чи копчена риба, суші-рис, японський хрін, морська капуста і те де) з ГОЛОЇ кобіти. Веду до того, що ця радість абсолютно нормально хавається і в домашніх умовах. Безперечна перевага: ти можеш відтрахати того чи ту, з кого щойно виїдав картопляне пюре з котлетами чи що ви там наготували. А у суші-барі тобі би рєзвенько захаракірили твої яйця у сраку.

SEX Якщо ви, браза енд сістас, чекаєте якихось конкретних рецептів сексі їдла, ліпше попорпайтеся в жєнских журналах. В рубриках „Как удєржать любімава", „Єслі єво пупсік устал" тощо. Я ж розраховую на вас яко на дужих коней, що їм би ліпше м'ятку для заспокоєння ерекції попивати і з тією ж метою переглядати кліпи Буч, чи як там його (її).

SEX Один мій знайомий якось купив собі на морі копчених ропанів (чи мідій?) на патичках. Самопальна рекламка казала: „Віагра для мужчин". В результаті чувак, купивши собі вісім таких патичків, проорав, лежачи на животі, борозну від свого тапчана до моря, сподіваючись на прохолодну дію води. „А фіг' там, помогло не надовго, - скаржиться потерпілий, - побіг чимдуж в будиночок і буквально приніс свою дівчину в жертву..."

SEX Ще в народі ходять легенди про стимулюючу дію гострої їжі. Типу, грузинська-індійська-буркіна-фасівська (фастівська?) кухня кріпить прутня будь здоров. Насправді ж гостре їдло, браза енд сістас, просто викликає закрепи (ОК, запори), пряма кишка тисне на простату



той час позаповнювати. Раджу все (свічки, страви, тіло коханої дєвучки чи мучачіка) розкладати на підлозі. Можна залягати лицем у салат, кому як подостолик можна використовувати звичайну підставку для тазиків. Ну, або шматок кухонного столу собі відірвіть. Тут також вважайте з алкоголем: збудження + спекотна вода = серденько бо-бо. Прикиньте-но, як ваша пасія навернеться в цій же ванній, що про вас швидка допомога подумає?!

SEX Перейдемо до ранкових вправ. Діряве відро ціна тому мучачіку, що не цінить ранкового сексу. Дєвучки! Якщо та скотина все ж не прокидається, раджу зробити солодку падляну: заляпайте йому всі інтимні місця холодним йогуртом („Аааааааа!!!"), а відтак починайте той йогурт облизувати. Повільно так, зі знущанням, щоб помучився. Останнє я несерйозно. Вже коли бачиш, що мучачіка кіндрат хапає, а сказати він тобі (бо ж любить-таки!) нічого не може, вкладайся на нього зверху, й розмащуй свою солодку падляну де тільки можна. Про дивні плями на простирадлах мама все одно подумає, що то звичайна сперма. Аналогійних штук не раджу влаштовувати з медом, згущеним молоком і липким молочком для тіла у тенті на пляжі, де повно піску. Хоча, хто вас там знає...

- от тобі й маєш. Та ж сама історія зі сметаною. Дехто ще умудряється її з пивом споживати. Принаймні, мої лаповухі одногрупнички на перервах глушили сметану гранчатими стаканами будь здоров. І сало їли. На ничку. Може, комусь і допомогло...

SEX Але ж ми тут, шановні аспіранти, розглядаємо дію ЇДЛА не як стимулюючого фактора, а як невід'ємної складової частини найліпшого СЕКСУ. Розглянемо один з недавніх діалогів на кухні, під час грандіозного готування їжі:

- Слухай, а тобі не здається, що ми просто витрачаємо час на якісь ліві речі (заглядання в кулінарний журнал німецькою мовою, пошуки відповідних кастрюльок, 6-секундне потрясіння готованим продуктом тощо), замість того, щоб прямісінько піти у ліжко?

- Чи витрачаємо ми час? Гм... Ну, якщо вечеря не вдасться, то витрачаємо.

Відтак вечеря більше ніж вдається. Моя тут вам порада: готуйте перше-друге-третє, щоби до кожної наступної страви залишався час. Не мені вам казати, чим бається. Особливо той спосіб пасує дєвучкам, що паряться зі своєю фігурою. Ліпшої стимуляції обміну речовин, аніж секс, годі й вигадувати. Не варто переборщувати з алкоголем - заляпаєтесь їдлом, згорять рештки страв, та й ерекція може раптом підло зникнути - кому то треба?

SEX Наступний варіант вдалого поєднання С&І - робіння того в ванній. Як

SEX Якщо кохатись хочеться свабодно і лєгко, їжу вибирайте відповідну. Навряд чи сильно по тязі озвучувати свої сексберкицяння потужною м'ясною відрижкою та ще й із печією. Ліпше вже закинутись свининкою апасля, тим паче їсти після людського сексу хочеться по-дорослому.

SEX Ну і нарешті, якщо ви все-таки вирішили слідувати моєму поганому прикладу стосовно екстремального сексу - не бійтесь експериментувати, курча мать! Експериментуйте як з сексом, так і з їдлом. І навіть якщо вас, не дай Боже, після всього відправлять у лікарню з гострим отруєнням і спазмами кількох груп м'язів, не переживайте: в кінці кінців, можна встигнути позайматись коханням і в машині швидкої допомоги, і ЗГАДАТИ БУДЕ ЩО. Не буде тільки чого дітям розказати.

SEX Отож, ЗАЖИГАЙМО, браза енд сістас, так як СЕКС є не тільки реплікація, а ЇДЛО не лише привід для метаболізму, АЛЕ ТАКОЖ і.

*В ДАННЫЙ МОМЕНТ ГРАФ КОШТУ ВЫНУЖДЕН ЖИТЬ В ЭМИГРАЦИИ, ТО БИШь В КИЕВЕ. НЕНАВИСТЬ К СОЛНЕЧНОМУ СВЕТУ ЗАСТАВЛЯЕТ ЕГО ПОДРАБАТЫВАТЬ НОЧНЫМ ФОТОГРАФОМ В ХЗМЕ. БЕДНЯГУ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ И ПОЖАЛЕТЬ НА ВСЕВОЗМОЖНЫХ БЛУД-ПАТИ В НОЧНЫХ КЛУБАХ СТОЛИЦЫ...

ТАЙНЫ РОДОСЛОВНОЙ ВЕЛИКОГО РОДА ГРАФА КОШТУ ФОН ДРАКУЛЫ ТРАНСИЛЬВАНСКОГО

БРАТЬЯ

БЛИЗКИЕ РОДСТВЕННИКИ

ДАЛЬНИЕ РОДСТВЕННИКИ

ПОРТРЕТЫ НА ШКУРЕ!

Фотографии из архива мастера тату - **Сергея Войченко**.

Адрес тату-салона: **Черкассы**, гостиница **Россава**, оф. **901**, телефон: **0472 54.41.28**

Limp Bizkit

Джим Мориссон

Ozzy

Robert Nesta Marley

Kiss

Motley Crue

Леннон

Курт Кобейн

Пресли

Дженис Джоплин

Хендрикс

The Beatles

Ice Cube

А ВЫ МОГЕТЕ?!

НОВІ АЛЬБОМИ ТА-ТА-ТА

ВЖЕ У ПРОДАЖУ

ReФОРМАТція. Ремікси від: Max NRG, Сергій Товсполузький, Діля feat Ярік, Fuck! Submarine Orchestra, DJ Major. Ремейки від: 5NIZZA, Я и ДМГ. Чьос: Гоша Арнаудов.
СИСТЕМА НЕРВІВ. Тартак feat.: ТИМ КОНГО, Банді Хел, Графіт, Світязь, Катя Chilly, Фахмічно Самі, Мотор'рола та інші.

ПРОВТЫКИ С ЕЛКОЙ НА НОВЫЙ ГОД

КОМИКС ОЛИНА АЛЕКСЕЯ

ZALIZHИЧНИКИ

СПУСТЯ ПАРУ МИНУТ ЕЛЬ БЫЛА ДОСТАВЛЕНА НА ХАТУ В РОЛИ ЗАНЮХИВАТЕЛЯ. ОХ УЖ ЭТИ МЕРЗКИЕ БАБКИ ПРОПИТЫВАЮЩИЕ ЕЛКИ КОКСОМ.

LUNNI2001@HOTMAIL.COM

Vestax
superior by sound

Эксклюзивный дистрибьютор - www.zinteco.kiev.ua

PMC-37Pro

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ 3-КАНАЛЬНЫЙ МИКШЕР

ЕДИНСТВЕННОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ - ВАША ФАНТАЗИЯ

4 входа на каждый из трех каналов

Переключаемый фильтр

Настрой свои высокие, средние и низкие частоты

Оценка экспертов:

DJ Food:
«Самый универсальный 3-канальный микшер из всех, что я когда-либо видел».

RJ (ди-джей, работающий с Moby):
«Самый лучший микшер, не с чем даже сравнивить».

Mr Scruff:
«Это именно тот микшер, которого я так ждал!
37Pro вобрал в себя все лучшее от клубных и концертных микшеров, плюс достаточно битов, чтобы сделать все еще интересней».

DJ mat школа студія

(044) 228-77-60, 228-21-88

www.zinteco.kiev.ua

ВОЛОДИМИРСЬКА 71

NO PASARAN!

журнал Екстрім Х3М

© издательство экстрим пресс

январь '2003 по.01 [38]

Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины.
Подписной индекс 21917

Учредитель и издатель: Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта [ukrfederation.xsport@online.ie]

Главный редактор: Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор: Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото: Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы: МС Фуфел, Анатолий Ульянов, Татар Притарский, Дмитрий Червоный, Лодек, Олин Алексей, Соя Лось, Тапольский
Художник: Олин Алексей [lunni2001@online.ie]

Отдел рекламы: Татьяна Тур тел: **244-4127** [xreklama@online.ie]
Отдел реализации: Георгий Лодкин тел: **244-4127** [x3m.sale@online.ie]
Пейджер: **460-5460, аб. #84342**
Александр Радомский [x.aero@online.ie]

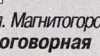
Идея: Алексей Солодкин [x3m.idea@online.ie]
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко [x.tim@online.ie]
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 244 4103, 244 4127
e-mail: x3m.info@online.ie or x3mail@smtp.ru

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.
Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

Детям до 16 лет, а также лицам с неустойчивой психикой чтение журнала



СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!

Печать: «Новий Друк», ул. Магнитогорская, 1
Тираж: 36000 экз. **Цена договорная**

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**
Молодежный пакет Стейджер: **461 00-00**

Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

ВЛАДИМИРСКАЯ-57, ОФ.16
234 61 69
464 01 94
241 89 25

КЦ КИЯНОЧКА ПРИГЛАШАЕТ В ГРУППЫ
BREAKDANCE
АЭРОБИК-МОДЕРН ДАНС
БАЛЬНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА

КУПИ пейджер за 199 гривень + **9 ½ недель** обслуживания

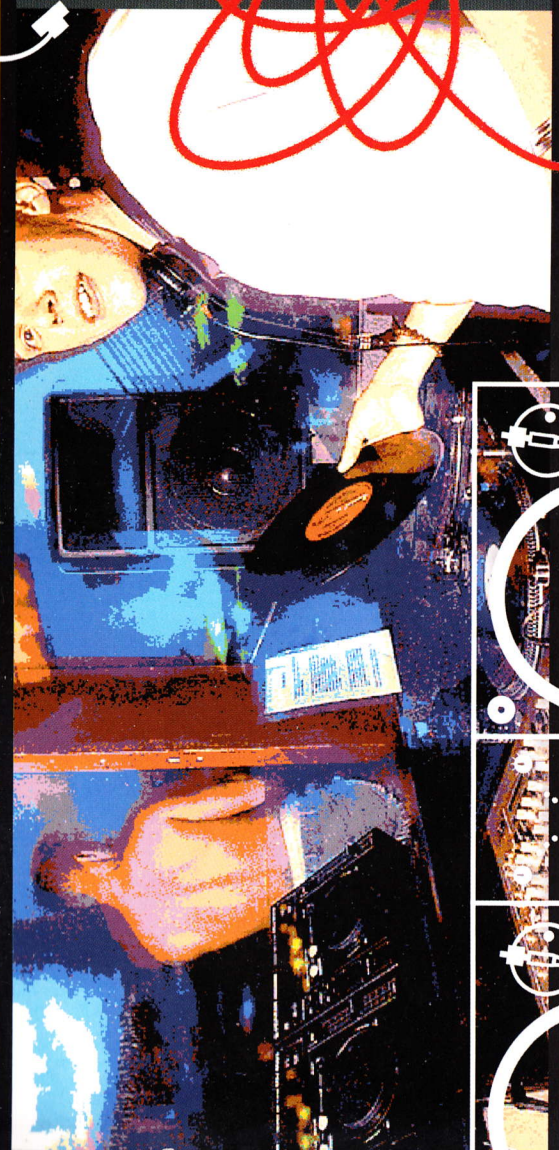
Лиц. ВД 000118 Мин. связи

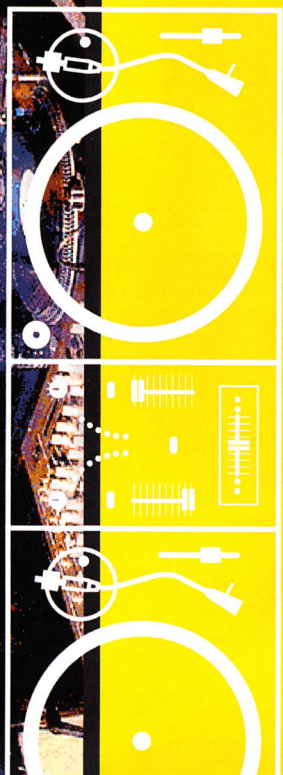
тел.: 461 00 00 круглосуточно

Solutions for Deejays

e-mail: shop@zinteco.kiev.ua

Київ, вул. Володимирська 71





школа
студія

DJ mat

(044) 228-77-60, 228-21-88

www.zinteco.kiev.ua

ВОЛОДИМИРСЬКА 71

Hey DJ

bustagrip
WWW.BUSTAGRIP.COM
СЕРЬЕЗНЫМ ЛЮДЯМ – СЕРЬЕЗНУЮ ОБУВЬ!
bust'a grip
бульвар Дружбы Народов, 25, ТЦ КВАДРАТ
магазин STUFF, Метроград на Льва Толстого
ст. Метро "Лукьяновка", ТЦ КВАДРАТ, 3 этаж
ул. Михайловская, 15, магазин ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА
Дарынок, павильон К–8
г. Симферополь, пр. Кирова, 1, магазин ФИШКА
ОПТ: +38044 568 2201
+38044 578 1227